



UCM

# La Historia del Libro

*a través de las colecciones de la Universidad Complutense:  
exposición permanente de la Biblioteca Histórica*





# La Historia



UCM



BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE

Biblioteca Histórica  
"Marqués de Valdecilla"

# del Libro

*a través de las colecciones de la Universidad Complutense:  
exposición permanente de la Biblioteca Histórica*







## ÍNDICE

- [7] PRESENTACIÓN  
Rafael Puyol  
*Rector de la Universidad Complutense*
- [9] PALABRAS PRELIMINARES  
Francisco Javier de Jorge García-Reyes  
*Director de la Biblioteca de la Universidad Complutense*
- [11] INTRODUCCIÓN  
Manuel Sánchez Mariana  
*Director de la Biblioteca Histórica*
- [15] 1. El nacimiento del libro impreso
- [19] 2. El libro en el siglo xvi
- [23] 3. La imprenta española en el siglo xvi: Los talleres de imprenta
- [25] 4. La imprenta española en el siglo xvi: Humanismo y Renacimiento
- [27] 5. La imprenta europea en el siglo xvi: Plantino y Centroeuropa
- [31] 6. La imprenta europea en el siglo xvi: Aldo Manuzio e Italia
- [33] 7. La imprenta española en el siglo xvii: Monarquía y Contrarreforma.
- [35] 8. La imprenta española en el siglo xvii: El pensamiento barroco
- [37] 9. La imprenta española en el siglo xvii: Los impresores
- [41] 10. La imprenta europea en el siglo xvii: Bélgica y Holanda
- [45] 11. La imprenta europea en el siglo xvii: Francia, Inglaterra e Italia
- [47] 12. La imprenta española en el siglo xviii: Cambio dinástico
- [49] 13. La imprenta española en el siglo xviii: Carlos III y los impresores (1)
- [51] 14. La imprenta española en el siglo xviii: Carlos III y los impresores (2)
- [53] 15. La imprenta española en el siglo xviii: La edición científica
- [55] 16. La imprenta europea en el siglo xviii: Francia
- [57] 17. La imprenta europea en el siglo xviii: Italia
- [61] 18. La imprenta europea en el siglo xviii: Inglaterra, Alemania y los Países Bajos
- [65] 19. Historia de la Universidad
- [67] 20. Historia de la Biblioteca
- [71] Relación de obras expuestas
- [77] Bibliografía





24. GÓMEZ DE CASTRO, Alvar  
De rebus gestis a Francisco Ximeno Cisnerio,  
Archiepiscopo Toletano, libri octo...  
Compluti: Andreas de Angulo. 1569. 31x22 cm.  
[FOA 274].



## PRESENTACIÓN

Rafael Puyol

*Rector de la Universidad Complutense*

La historia de la Universidad Complutense es la historia de la ciencia y del pensamiento desde el siglo XVI hasta nuestros días. Su memoria y reflejo se encuentra en los libros utilizados por las sucesivas generaciones de docentes y discentes, que hoy constituyen el núcleo de su Biblioteca Histórica, donde se han recogido los fondos bibliográficos antiguos procedentes de las diversas instituciones de enseñanza que han confluído en las actuales Facultades y Escuelas que dibujan nuestro tejido académico. A través de estos fondos es fácil rastrear la historia intelectual de la humanidad durante los últimos quinientos años, expresada en multitud de libros de las más diversas materias y procedencias.

La nueva Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense se ha constituido no sólo para facilitar la conservación y la consulta de sus fondos por los investigadores, sino para difundir su conocimiento entre toda la sociedad, y a ello contribuyen esencialmente las exposiciones que organiza. La Exposición Permanente, planeada para ser exhibida en los períodos en que no haya una exposición monográfica, pretende tanto ser una muestra antológica de sus fondos que ponga de manifiesto su variedad y riqueza, como iniciar en el conocimiento de la historia del libro y de la materialidad de los libros antiguos a los alumnos de la Universidad, tanto de las disciplinas humanísticas como científicas, y al público interesado en general. O, dicho de otro modo, quiere ser una ventana permanentemente abierta a la sociedad del espacio que ha venido ocupando nuestra Universidad en la cultura escrita universal.

Nos importa el futuro y andamos ocupados en los desafíos de las nuevas tecnologías en los umbrales del siglo XXI porque la vida es lo que nos queda por vivir; pero la Universidad Complutense no quiere desentenderse de su pasado como fundamento de todo lo que está por venir y por hacer, pues la historia de la humanidad es una continua evolución, y solo el conocimiento de lo que hemos sido nos orientará hacia lo que hemos de llegar a ser sin perder de vista que lo esencial es el mayor perfeccionamiento del hombre y de las sociedades que construye.





81. RODRIGUEZ, Cristobal  
Bibliotheca universal de la polygraphia  
española.  
Madrid: Antonio Marín, 1738. 42.5x28.5 cm.  
[DER 16562].



## PALABRAS PRELIMINARES

Francisco Javier de Jorge

*Director de la Biblioteca de la Universidad Complutense*

*"Hic sunt plura sacra et sunt mundalia plura"* – *"Aquí se hallan muchas cosas sagradas, pero también muchas cosas profanas"*–. Estas palabras preliminares intentan glosar la importancia que tiene la biblioteca en la transmisión del saber partiendo de un paradigma: el que representa y exalta la figura del patrono de nuestras tareas universitarias, San Isidoro de Sevilla, en los versos que quedan tallados en la inscripción conmemorativa que preside esta biblioteca y nos devuelven, desde el siglo VII, la razón perdurable de la misión que tiene en la universidad su biblioteca.

La obra de San Isidoro constituye el esfuerzo titánico de un gran pensador por conservar firme e indestructible la herencia cultural e intelectual de occidente. Fue, no solo un simple transmisor de antiguos valores, sino también un organizador y un elaborador de materiales conocidos para nuevos fines, representando la innovación. Su propia biblioteca le proclama restaurador de la antigüedad, su componente clásico es suficiente para nombrarle con todo derecho, continuador consciente de la antigüedad, ya que en ellos encontró fuente inmediata de su pensamiento y cultura.

Utilizando la terminología de Spranger diremos que fue a un tiempo *Homo Theoricus*, *homo socialis* y *homo religiosus*. Montero Díaz sostiene que no le hubiera resultado difícil a un hombre de su talante redactar libros personalismos de absoluta novedad, cuajados de opiniones propias y doctrinas originales. Pero nuestro prelado Sevillano tenía otro concepto de su misión. Era necesario organizar la escuela, fomentar la *"lectio"* (*tolle, lege*) insertar la vida social en una gran labor de salvamento de la ciencia antigua. Era necesario redactar sus obras compendiando el saber conocido y permitiendo a sus sucesores y contemporáneos de los más alejados rincones, tomar contacto con la tradición científica. Este empeño exigía una renuncia: la renuncia a la exclusiva exposición del propio pensamiento. En sus escritos despierta la conciencia de cumplir el destino histórico de un transmisor de cultura "el lector leerá no lo nuestro, sino lo de los antiguos". Menéndez Pelayo, que valoró justamente la figura de San Isidoro, señala que su gran empresa debía ser transmitir la herencia clásica a una sociedad, la visigoda, todavía infantil, y pobre en artes y de toda ciencia. Su indiscutible aporte fue su idea de la unidad del saber y su gran esfuerzo, trazar un colosal inventario de cultura.

La Biblioteca Histórica que inauguramos y su exposición permanente "La historia del libro a través de las colecciones de la Biblioteca Complutense" han logrado plasmar, a la perfección, aquél esfuerzo y mostrar en su magnífico catálogo la idea de "universidad". Pero su resultado final también enseña y consigue que la agrupación de todos sus fondos históricos sea todo un compendio de "universalidad"; universalidad que ahora se muestra tan próxima a las esencias universitarias porque refiere el universo de los saberes. Todos aquellos que han figurado en los preceptos de nuestra civilización hasta el siglo XIX, están aquí representados; la totalidad de los saberes humanísticos, las *"Litterae Humaniores"*; la historia sacra y la profana, la filosofía, la geografía y la cosmología, la literatura, la lexicografía, la gramática, la medicina, la teología, el derecho, la veterinaria, la historia natural, las matemáticas, la arquitectura, la tecnología, las bellas artes y la astrología.

Con la Biblioteca Histórica, a través de su exposición permanente, se reconstruye la *"Ratio"* a que respondían las bibliotecas formadas durante los siglos XV, XVI y XVII, y que aún responde a la biblioteca universitaria. Sus diferentes taxonomías y clasificaciones bibliotecarias, sus agrupaciones temáticas representan el mismo esfuerzo presente ya en la biblioteca Isidoriana: trazan el inventario de nuestra

cultura, ciencia y quehacer universitario. Pero, hemos de acercarnos a ella sin ideas preconcebidas, tal y como señala Bouza Álvarez: "solemos buscar en ellas el esbozo de lo que hoy disfrutamos y las analizamos desde la perspectiva de lo que les falta o lo que les sobra para alcanzar las clasificaciones contemporáneas, olvidando que las series de disciplinas alto modernas pueden ser la génesis de lo que después conoceremos, pero que responden a un orden autónomamente irrepetible y exclusivo que corremos el riesgo de no entender si le imponemos el que es nuestro pero no el suyo". La biblioteca por tanto superará en el tiempo a quien pretenda apropiársela.

Para Saramago, "El camino sigue hacia delante, y las cosas que quedan detrás nos sirven para recordar pero no para construir el futuro, sobre ellas habrá que seguir aprendiendo y leyendo aquellos libros que sean como deben ser, como un hacha que rompe el mar, el lago de nuestra conciencia". Cada generación de universitarios refunda su historia, no sobre su pasado, sino sobre los logros de la generación precedente y cada instante del presente esclarece con otra óptica diferente, otro instante anterior suscitando relieves imprevistos.

Como corolario la biblioteca universitaria refunda a la biblioteca y a la universidad, al recuperar, conservar, difundir e integrar de forma creciente la función documental dentro de la institución universitaria.

Para Ortega y Gasset, tantas veces citado, en la nueva *Misión del Bibliotecario*, "el hombre de hoy no empieza ser hombre, sino que hereda ya las formas de existencia, las ideas, las experiencias vitales de sus antecesores, y parte del nivel que representa el pretérito humano acumulado bajo sus plantas. Ante un problema, un nuevo reto, el hombre no se encuentra solo con su reacción personal, con lo que a él se le ocurre, sino con todas o muchas de las reacciones, invenciones ideas de sus antepasados. Por eso su vida esta hecha con la acumulación de otras vidas; por eso su vida es sustancialmente progreso". Y por ello vive de sus ideas y es preciso que la memoria se esfuerce en conservarlas.

En este punto confluyen San Isidoro y Ortega y ahora y aquí, en los libros, se funden la universidad antigua y la nueva y la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" con su trabajo la perpetúa.

La necesidad de asegurar la conservación y utilización de nuestros fondos bibliográficos históricos con fines científicos, llevó al actual equipo rector de la Universidad a desarrollar el proyecto de la Biblioteca Histórica, centralizando la instalación de los fondos bibliográficos patrimoniales en un solo edificio, el antiguo "Caserón de San Bernardo", remodelado magistralmente por el arquitecto D. Jaime López Amor, con la finalidad, tanto de garantizar su conservación en las mejores condiciones, como de facilitar la consulta unitaria en salas y depósitos acondicionados para el uso de investigadores y profesionales. Este proyecto hoy se constituye en una magnífica realidad.

Para alcanzarla hemos contando con el decidido empeño del propio Rector Magnífico D. Rafael Puyol, la inestimable ayuda de los Vicerrectores de Asuntos Económicos e Infraestructuras e Investigación, D. Juan López de la Manzanara y D. Agustín Zapata, con la comprensión y los medios proporcionados por el Gerente General, D. Dionisio Ramos, con el acuerdo y beneplácito de la Junta Gobierno de la Universidad, con el profesional esfuerzo del Director de la Biblioteca Histórica, D. Manuel Sánchez Mariana y de la anterior Directora de la Biblioteca de la Universidad, Dña. Marta Torres Santo Domingo y de todo su equipo, con la aportación de todos los centros custodios del fondo antes de su traslado a esta sede y por último, con la generosa comprensión de toda la comunidad universitaria. A todos ellos gracias.



## INTRODUCCIÓN

Manuel Sánchez Mariana

*Director de la Biblioteca Histórica*

Las bibliotecas históricas, bien lo sean por la acumulación de fondos bibliográficos como resultado de su actividad a través del tiempo, bien por la adquisición sistemática como resultado de la misión que tienen encomendada, son algo más que depósitos de libros. Los libros, individualmente, se reúnen en las bibliotecas para su consulta por los lectores o investigadores que necesiten o deseen apropiarse de su contenido o analizar sus características físicas o su presentación estética, con el fin de enriquecer su experiencia intelectual o de recopilar los datos para ser utilizados o expuestos en una investigación. Pero el potencial cultural de los libros, bien sea uno a uno o en colección, es tan grande que rebasa los límites de las necesidades de la consulta individual de su contenido.

Desde la más remota antigüedad, y especialmente desde el invento de Gutenberg a mediados del siglo xv, y hasta hoy, el libro ha sido la forma más habitual, permanente e influyente de difundir las ideas, con la consecuencia de que, como objeto físico, siempre ha significado mucho más que la materialidad de un conjunto de hojas de papel cosidas por el lomo y pegadas a una cubierta, pero incluso como objeto intelectual, también ha rebasado el estricto significado de las palabras que forman las frases de su texto. El significado de los libros está siempre en relación con la mentalidad de la época, dependerá en muchos casos de la innovación, o incluso del revulsivo social, que en su momento supuso su contenido; siempre tendrán mucho que ver con otros libros cuyas ideas combatirán, renovarán o reafirmarán. No se concibe un libro aislado en el tiempo y en el espacio, ni siquiera como objeto de biblioteca guardado para su conservación y utilización por los lectores o investigadores.

Los bibliotecarios, y especialmente los bibliotecarios de fondos históricos, guardianes de los mayores tesoros de la historia del pensamiento humano, siempre hemos tendido a la consideración de nuestra misión como la de custodios de un patrimonio que era necesario transmitir a las generaciones futuras. El asegurar la pervivencia de estos testimonios del pensamiento humano, y el facilitar la consulta a los investigadores, son ya por sí tareas ímprobas y difíciles de cumplir, como para tratar de romper esta barrera e introducirnos en el peligroso terreno de las actividades culturales que implicasen la manipulación suplementaria de los libros y aumentasen los riesgos de deterioro. Los cambios sociales de los últimos años, y la diversificación de los estudios que hacen referencia a la historia cultural del libro, han impuesto una serie de cambios que es necesario admitir puesto que afectan a la entraña misma de la consideración del libro como fundamento de nuestra cultura.

Puesto que el libro es algo más que *un* libro, y puesto que un libro es algo más que su texto; ya que un libro ha de ser considerado forzosamente en relación con otros libros e inserto en unas circunstancias históricas, y ya que el potencial cultural del libro rebasa la mera atención del especialista, aparece como deber ineludible del bibliotecario la realización o promoción de actividades o muestras en las que el público culto pueda vislumbrar el desarrollo de la historia del pensamiento humano y su influjo en una determinada sociedad y fomentar así su capacidad crítica.



## A R G O M E N T O.

CONTENGONSÌ GL'INCANTESMI E LA CRVDELTA  
di Medea. Si descriue la pestilenza di Egina, e le formiche si trasformano in huomini. Cefalo quiui uenuto per aiuto, è molto honorato.



## CANTO QVINTODECIMO.



E L'ARTE  
di Medea,  
ch'oggi è se-  
polta,

COM'ELLA  
fece in lei,  
tra noi fio-  
rissè;

Onde l'huom ne l'età canuta, e uolta  
Verso l'estremo fin, ringionenissè;  
O, come ogn'hor saria la turba folta  
Dinanzi a quello, a cui tal don largissè  
Benigna stella; e, come picciol pregio  
Fora ogni gemma a l'arteficio egregio.

Questa saria il Mercurio; onde souente  
L'Alchimista meschin procaccia in uano  
D'arricchir se, poi d'ingannar la gente  
Semplice, e'l Volgo temerario e infano.  
E, come spesso da un ruscel corrente,  
Che superbo & altier gonfia nel piano,  
Ripieni i campi son di fango immondo;  
Così questo dilunio allaga il mondo.

Ma quanto uolentieri a dar di piglio  
Verreste Donne mie, non pur orecchie;  
Voi che canute il crin, e crespe il ciglio  
Vi mostrate a nostr'occhi horride uecchie:  
A così buono & utile consiglio: (uecchie,  
Ma oime, che quādo auuien, ch'alcun s'in-  
Piu ritornar la giouentù non suole  
Per herbe, per incanti, o per parole.

Gia



Dos tipos de actividades de difusión del potencial intelectual del contenido de una biblioteca se nos aparecen en principio como básicas: las exposiciones monográficas, y las muestras permanentes sobre la historia del libro y la lectura. Las primeras se suelen considerar como la tarea más propia y exclusiva de las bibliotecas históricas, y muchas de ellas —entre las que se encuentra la nuestra— la han desarrollado con asiduidad o con intermitencia; su objeto es mostrar las piezas más destacadas de la colección en un conjunto orgánico que facilite el conocimiento de los fondos entre el gran público y a la vez abra nuevas vías de investigación. Las segundas, es decir, las muestras de la historia del libro, suelen tenerse como objeto de los denominados *museos del libro*, de los que existen varios ejemplos muy destacables en Europa, tales como el Gutenberg-Museum en Maguncia, el Deutsches Buch und Schriftmuseum de Leipzig, o el Museo Plantin-Moretus instalado en la histórica imprenta de Amberes; también varias bibliotecas nacionales han desarrollado, con mayor o menor fortuna, museos de este tipo anejos a sus instalaciones, y uno de los más modernos y atractivos es sin duda el museo interactivo de la Biblioteca Nacional española. El objeto de los museos del libro sería, en principio, no el de mostrar piezas muy destacadas, sino el de proponer un desarrollo orgánico de la historia del pensamiento escrito en una presentación eminentemente cultural que atienda tanto a la forma material de la difusión del pensamiento, como a la evolución de la historia de las ideas en relación con las actividades humanas.

La amplitud y variedad de las colecciones de la Biblioteca de la Universidad Complutense nos ha impulsado a ensayar, en paralelo con las exposiciones monográficas, una muestra de desarrollo historicista que sirva para iniciar, tanto a los alumnos de la Universidad como al público en general, en el conocimiento de la cultura escrita.

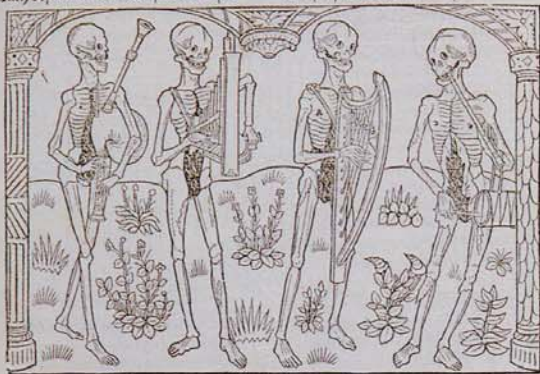
La diferencia en el planeamiento de las exposiciones entre las bibliotecas y los museos del libro se refiere fundamentalmente a la consideración de los libros como objetos materiales por parte de los segundos. No está muy lejos esta consideración de la de los eruditos del Renacimiento y del Barroco que en sus museos de antigüedades o “cámaras de las maravillas” mezclaban libros y objetos artísticos, arqueológicos o meramente curiosos, como en los casos, notorios entre nosotros, de Lorenzo Ramírez de Prado en Madrid, el Conde de Guimerá en Zaragoza, o Vincencio Juan de Lastanosa en Huesca. Nuestra muestra no se atiene plenamente a los planteamientos de un museo del libro, pero pretende ser algo más que una exposición bibliográfica, al mezclar en su concepción tanto aspectos formales del libro como ejemplos del desarrollo de la historia de las ideas, junto a piezas cuya exposición se justifica por sí misma al ser representativas del arte del grabado en un determinado momento. Sin pretender ser exhaustiva, trata de proporcionar al visitante una visión histórica sobre la producción y difusión del pensamiento impreso en Europa desde sus orígenes hasta el fin del antiguo régimen, con un apéndice sobre la Universidad Complutense que justifica la existencia de esta colección.

La preparación de esta muestra, que hemos seguido atentamente, es obra del entusiasmo, la cultura y la capacidad de trabajo de Marta Torres Santo Domingo; entusiasmo que ha sabido transmitir a cuantos, de un modo u otro, han tenido alguna intervención en ella. Con paciencia y dedicación ha sabido ir descubriendo los tesoros de una colección todavía no muy bien conocida y de la que, a causa de su dispersión hasta hace poco tiempo, casi solo se sabía de su gran volumen y riqueza, pero no se tenía una visión de conjunto. Por tanto, aparte del valor didáctico que esta exposición pueda tener y de las oportunidades que proporciona para la difusión de la historia del libro, estimamos que es una contribución importante para el mejor conocimiento del contenido de esta Biblioteca.



Laudite formose teneres cantate puella  
Nam defunctum anni mors succubus agra

Nec que presentit litem revocabitur Unda  
Nec que presentit hora redire potest.



**Le premier menestrel**

Venez dames et damoiselles  
Du siecle et de religion  
Des furs, matieres et pucelles  
Et autres sans exception  
De quelconque condition  
Toutes, dansez a ceste danse  
Vous y venez ducilles ou non  
qui saige est souvent y pense

**Le second**

Quels sont vos corps ie vous demade  
femmes iolies tant bien parce  
Ils sont pour certain la viande  
qu'un iour sera aus vers donnee  
Des vers sera donc deuoree  
Vostre char qui est frefche et tendre  
Ja il nen demourra goutee  
Des vers apres dauendront rendre

**Le tiers**

Compaignon bonnet est ta raison  
De ces femmes oultreceudree  
Que leurs corps sera denaïson  
De vers puans ung iour menage  
Et pourtoient elles estre gardees  
Pour oi argent ne rien qui soit  
Nenny, bien sont doncques abusees  
qui ne s'entende il se devoit

**Le quart**

femmes nutes vous en Eng tas  
Doffensens de gens trespassez  
Ielques ont en diuers effas  
Au monde este leurs temps passez  
Et maintenant sent entassez  
Lun sur lautre gros et menu  
Ainsi serz oi y pensez  
La char pourrie les os tous nus

So d'ero natis posita est sep ier: sed esse  
Lectos: sub sole perpetuare nichil

So d'ero natis pedetentim calle sub ipso  
Subdola mors comes est nos laqueare studet



**La mort**

Noble royne de beau cosage  
Gente et ioyeuse a ladiuement  
Jap de par se grant maistre charge  
De vous en mener maintenant  
Et comme chose bien aduenant  
Leste danse commenceres  
faictes deuoir au reuenant  
Vous qui duez ainsi feres

**La royne**

Leste danse mest bien nouuelle  
Et en ay le cuer bien surprie  
he dieu quelle dure nouuelle  
A gens qui ne sont pas aprie  
Las en la mort est tout compris  
royne dame grand ou pite  
Les plus grans sont les premiers pris  
Contre la mort na point de fuite

**La mort**

Après ma dame la duchesse  
Vous diex querir et pourchasse  
Ne pensez plus a la richesse  
A biens ne ioyauls amasser  
Auiourd'uy vous fault trespasse  
Pour quoy de vostre vie est fait  
folie est de tant embiasser  
Dn nempote que le bien fait.

**La duchesse**

Je nay pas encoz recnte ans  
Helas a leure que commence  
A sauoir que cest de boy temps  
Dort me vient tollir ma plaisance  
Jap des amis et grant cheuance  
Soulas, esbas, gens a deuis  
Pour quoy moins me plait ceste dase  
Gens aises si meurent enuis

iii

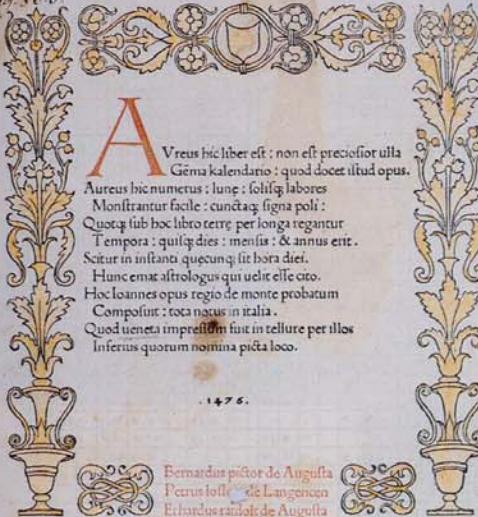
Sanctus cosmas

Sanctus damianus



cura de la piedra y  
dolor de la yjada  
y colica renal.

1475



**A**ureus hic liber est: non est preciorum ulla  
Gemma kalendario: quod docet illud opus.  
Aureus hic numerus: lunę solisque labores  
Monstrantur facile: cunctaque signa poli:  
Quotque sub hoc libro tetra per longa regantur  
Tempora: quique dies: mensis: et annus erit.  
Scitur in instanti quęcumque sit hora diei.  
Hunc emat astrologus qui uelit esse cito.  
Hoc loannes opus regio de monte probatum  
Composuit: tota natus in italia.  
Quod ueneta impressum fuit in tellure per illos  
Inferius quorum nomina picta loco.

1475.

Bernardus pictor de Augusta  
Petrus ioh. de Langenon  
Erichardus radolt de Augusta

Detali Gema della Campa de la yjada de la cala 9  
Jm 1505





A mediados del siglo XV, en el cruce de dos épocas y de dos mundos culturales, la Edad Media y la Edad Moderna, la conjunción de determinados avances tecnológicos (grabado, libro xilográfico, papel, tinta grasa, tipos móviles, prensa) y la evolución de una sociedad que necesitaba comunicar, permiten la aparición de un nuevo método de transmisión del pensamiento que transformaría, de forma revolucionaria, la historia del hombre.

La imprenta nació, de la mano de Gutenberg, en 1453, en una ciudad alemana, Maguncia, aunque pronto los talleres surgieron en numerosas ciudades, especialmente en las que disponían de recursos financieros y buenas organizaciones comerciales, situadas, en general, en el eje que unía el Mar del Norte con el Adriático donde Venecia ejerce de capital de la imprenta incunable. Dos décadas más tarde impresores alemanes traen el invento a España. La intención del libro impreso, en sus inicios, era reproducir manuscritos con la mayor rapidez posible, por lo que el parecido de los primeros incunables con ellos es grande, careciendo de portada y, en muchos casos, de datos de identificación e iluminándolos a mano como a los antiguos códices. Pero pronto empezaron los cambios. El papel sustituye al pergamino, se generalizan formatos más pequeños, aparece la portada, la letra gótica deja paso a la romana, el grabado xilográfico comienza a llenar sus páginas y, poco a poco, el impreso emprende su propio camino como instrumento para la comunicación de ideas nuevas con características que lo individualizan formalmente.

Se ha considerado que la primera obra impresa en la que aparece una portada es el *Calendarium* del astrónomo y matemático Johhannes Regiomontanus, impresa en Venecia, en 1476, por Erhard Ratdolt a quien se debe, además de la invención de la portada, la utilización por primera vez de la numeración arábiga para la datación. En esta obra, la información sobre el texto va rodeada de una bellas orlas xilográficas coloreadas a mano de estilo renacentista. Ejemplo de la imprenta alemana y la obra más ambiciosa de la edición ilustrada de este periodo es el *Liber Chronicanum*, una historia de la humanidad escrita por Hartmann Schedel, salida del taller de Anton Koberger de Nuremberg en 1493, y en el que figuran más de dos mil grabados de personajes y ciudades, en general con representaciones idealizadas, realizados por Michael Wolgemut, maestro de Durero, y su yerno Willhelm Pleydenwurff. Se expone la página que contiene la destrucción de Jerusalem. Otra obra maestra de la ilustración alemana de la época es la *Cosmographia* de Ptolomeo cuyo sistema astronómico geocéntrico estuvo en vigor durante quince siglos, hasta la aparición del heliocentrismo copernicano. Fue impresa en Ulm por Johannes Reger, en 1486, y contiene numerosos mapas xilográficos a doble página. Los ejemplares que de ambas obras posee la Biblioteca Histórica de la UCM tienen los grabados xilográficos coloreados a mano. El panorama de la edición europea del siglo XV se completa con un bello y raro ejemplo francés, el *Compost et calendrier des bergères*, impreso en París por Guy Marchant en 1499. El texto, con contenidos literarios, morales y científicos, va acompañado de varios ciclos ilustrativos de bella factura y que están inspirados en los Libros de Horas iluminados. Destacan los que ilustran el calendario con grabados con escenas de género y los signos del zodiaco, uno por mes. Y, especialmente, las Danzas de la Muerte, en las que ésta baila con mujeres de distintas extracciones sociales. La imprenta española, que tiene su cuna en Segovia, cuenta, en este siglo, con 26 talleres conocidos. Ciudades representativas son Toledo y Sevilla, donde aparecen dos interesantes obras médica y jurídica respectivamente, ejemplo de los avances científicos del renacimiento español en la época de los Reyes Católicos. La *Cura de la Piedra y dolor de la ijada*, del médico de la corte regia Julián Gutiérrez, es el primer tratado de urología española. Impreso en Toledo por Pedro Hagenbach en 1498, posee una bella portada xilográfica con las imágenes de los santos médicos Cosme y Damián portando los instrumentos de su profesión. La *Peregrina* de Bonifacio García es un vocabulario jurídico y una de las obras más conocidas y consultadas de esta ciencia en el siglo XV.

1. *Compost et calendrier des bergères*.  
París. Guy Marchant. 17 agosto, 1499.  
27x19 cm. [Inc. M-10].

3. GUTIÉRREZ, Julián  
*Cura de la piedra y dolor de la ijada*.  
Toledo. Pedro Hagenbach; a expens. de Melchor  
Gorricio. 4 abril, 1498. 27,5x20,5 cm. [Inc. M-29]

4. JOHANNES REGIOMONTANUS  
*Calendarium*.  
Venetiis. Bernardus Pictor, Petrus Loeslein et  
Erhardus Ratdolt. 1476. 29x21 cm. [Inc. 287].



victoriam non humane virtutis sed diuine gratie fateretur. In ea vastatione fuit ea hominū strages ea fa-  
mes miserorū funesta necessitas: Que si ex ordine noscere cupis Iosephum lege. Non audita sed visa et cō/  
munia sibi cū ceteris referentē. Veniēs deuiq; Tir<sup>9</sup> romā cū patre suo Vespasiano triumphū celeberrimū  
egit. Simonē qui vrbs excidij causa fuit in triūpho pductū postea laqueo p totā ciuitate traxerunt multis  
confossus vulnerib<sup>9</sup> interfecerūt. Vespasian<sup>9</sup> templū pacis edificauit vbi iudeorū preciosiora instrumēta vi-  
delicet tabulas legis penetrālū vela. ⁊ alia multa reposuit. Ea autē vrbs vsq; ad adriani principis tpa la-  
tronū sicariozūq; facta est receptaculū. Et p quiquaginta annos: deinde ciuitatis māserē reliquit. Quā po-  
stea Adrianus impator menib<sup>9</sup> ⁊ edificijs instaurās de suo noīe helyam appellauit: et diu<sup>9</sup> Hieronim<sup>9</sup> ad  
paulinū scribit ab adriani tpius vsq; ad impium Constatinū p annos circiter. c. lxx. In loco resurrectiōis  
simulacrū iouis in crucis rupe statua ex marmore veneris a gentilib<sup>9</sup> posita colebat. Estimātib<sup>9</sup> psecutiōis  
auctorib<sup>9</sup> q; tollerēt nobis fidē resurrectiōis ⁊ crucis: si loca sancta p ydola polluisent. Maiorēs deīn no-  
stri gloriofissimā ciuitatē diu possessas. tandē amiserūt. Karolus em̄ magn<sup>9</sup> multo sudore primo urbē illas  
vendicauit deinde pditam recupauit Gothefridus. Ad quā retinendā etias Conradus cesar. Ludouicusq;  
rex francoz nō dubitarūt coactis exercitib<sup>9</sup> in asiam. pficisci. At cū nrī principes postea desidie sese dederūt  
neg; hierosolimā nec Antiochia in potestate nrā remāsere. Huius pudor: heu dolor fons ⁊ origo nrē salutis  
defecit. Templū illud Salomonis fama clarū: in quo domin<sup>9</sup> tocies pdicauit: Bethleē in qua nat<sup>9</sup> est. Cal-  
uariam in qua crucifix<sup>9</sup>. Ipsius crucis possidēt inimici. Sepulcrus dñi gloriosum in quo ppter nos obdorū  
muit in dño: saraceni in prāte habēt. Et nisi velint xpiani inuisere nō possunt. En ipam dei viuetis ciuita-  
tem officinasq; nrē redēptiōis: quā de<sup>9</sup> nrī miraculis illustrauit ⁊ pprio sanguie dedicauit: In q; pnie resurre-  
ctionis flores apparuerūt: Machometi satellites pculcāt. Et ea vrbs nūc scelerate genti impio paret.





**Q**uinta seculi etas hic incipit et ortum habuit a captiuitate iudeorum in Babiloniam duratq; vsq; ad christi iesu domini nostri natiuitatem per annos. 590. Quis in hac supputatione aliqui aliter no vt Eusebius ponit. tunc septuaginta captiuitatis annos in secūdu Darij annus terminabunt. Ioseph<sup>9</sup> et diuus Hieronimus a. 13. Josie regis vsq; ad tercium Cyri regis annus. Nonnulli ab ultimo regis Joachimi anno computant vsq; ad vltimum Cyri annum. Et sane sentiendo septuaginta illi anni qui in tercio terminantur proprie complete transmigrationis sunt. Et hec principalior et precipua sacre scripture era habet. q. s. facta est anno ab exordio mōi. 4610. A diluuiō aūt. 2369. A natiuitate abrahe. i 427. Ac vigesi mo octauo regni Tarquini romanzorū regis. Regnantibus etiam apud Medos astyage. apud Medos Europe. Apudq; lydos alyacte: et apud egip̄ios vaphre: et apud Caldeos nabuchodonosor p̄mus.

**C**aptiuitas igitur hebreorum que fuit exterminium populi hierusalē hic incipit. Et per annos. 70. perdurat. Cum enim populus israel iam multis temporibus ydolis seruiendo: etiam effusionem sanguinis innocentium se grauit̄ impiasset: volens deus generationem huius populi deperire: septuaginta annorum captiuitatem eundem populum in regno caldeorum statuit sustinere. Hac ratione vt completo annorum numero nouus populus a memoratis peccatis immunis ad renouationem hierusalēs perueniret.





*Viges purge el libro con  
falta en purgación de 1612 por  
comisión de los señores Inquisidores  
a los señores de 1614*

*J. Andrad*

## CENSURA HVIVS Operis.



**COMENTARIOS**  
hos in lob, & alios etiam com-  
mentarios in Cantica canti-  
corum, & alios commentarios  
in tris priora capita Genesis:  
in quibus tractatur de Opifi-  
cio mundi, & recurrendo pa-  
trē magistro fratre Cypriano  
Huergensi ordinis sancti Ber-  
nardi elaboratos, ex mandato  
Dominorum consilij Realis  
Castiliæ vidi: Quos catholi-  
cos & eruditos deprehendi, & tanta eruditione, sana doctrina,  
& pietate refertos, ut dignissimos eos iudicem, qui in publicam  
utilitatem Ecclesiæ evulgentur. Erunt enim Ecclesiæ vñi & or-  
namento. Ac proinde in huius testimonij fidem propriū nomen  
hic subscripsi apud S. Philippū Madriti. 13. Nouēbr. Anno. 1572.

F. Laurentius  
à Villavicentio.

## TASSA.



O Juan Gallo de Andrada, escriuano de camara de su Ma-  
gestad, de las que residen en el Consejo doy fe que auendo  
se visto por los señores del. Las obras del maestro fray Cy-  
priano de la Huerta cathedratico que fue de Escritura en la  
universidad de Alcalá de Henares, y profesor del monesterio  
de nuestra Señora de Nogales de la orden de san Bernardo,  
que ante los dichos señores del Consejo se presentaron por  
parte del dicho monasterio impresas en vn cuerpo de tres  
modos: cada plegio de la dicha obra a tres maravedis, y  
a este precio dieron licencia para que se pudiese vender, y auerendose a esta  
se pudiese al principio de las dichas obras. Y para que dello conste, lo firmé, en Ma-  
drid a dos de Julio de mil y quinientos y ochenta y dos años.

Joan Gallo  
de Andrada.

## TASSA.

**Y**O Juan Gallo de Andrada, escriuano de Camara de su Ma-  
gestad, de los que residen en el su Cōsejo, certifico, y doy  
fe, que auendo se visto por los señores del vn libro, inti-  
tulado, Discursos de amparo de pobres, compuesto por el  
Doctor Christoval Perez de Herrera, Protomedico de las galeras de  
España por el Rey nuestro señor, tasaron cada plegio del dicho li-  
bro a cinco blancas, y dieron licencia para que a este precio se pue-  
da vender en papel, y mandaron que esta talla se ponga al principio  
del dicho libro, y no se pueda vender sin ella: y para que dello con-  
ste di la presente. En Madrid, a diez y nueue dias del mes de Mayo,  
de mil y quinientos y nouenta y ocho años.

Juan Gallo de Andrada.

## ERRATAS.

Folio. 24. pagina. 1. linea. 6. Verano 97. de. Verano de 97.  
29. 1. 1. aura de, aura de. 41. 2. 7. perficionan, inficionan.  
64. 2. pen. y se que, y que se. 48. 2. vlt. de mi, de mi se.  
57. 2. 10. zon, Geometria, zon, geometrica. 58. 1. 13. cuida-  
do. 64. 2. 21. colas, calas. 123. 1. 12. tñ fanto. 136. 2. 19. au-  
gesta, augusta. 158. 1. 7. iacet, iacet. 163. 1. 1. guerra, tierra.  
178. 1. 8. dixere y fuere, dixere fuere.

Juan Vazquez  
del Marmol.





Durante el siglo XVI el libro va adquiriendo la apariencia externa que perdurará hasta nuestros días. La portada se complica con elementos arquitectónicos y va dando cada vez más información sobre el texto (autor, título, subtítulo) y sobre los autores materiales de la obra: lugar y fecha de impresión, nombre del impresor y, en su caso, nombre del “editor” o librero, figuras que aparecen en este siglo como intermediarios esenciales en el circuito del libro.

A la portada le siguen la tasa, las erratas, la licencia de publicación, el privilegio y la censura, resultado de las diferentes leyes que pretendían el control de los libros, como la Pragmática de los Reyes Católicos de 1502 o las disposiciones de 1558 de Felipe II. Distintos tipos de preliminares, prólogo, dedicatorias, poesías laudatorias, etc. preceden, por fin, al texto propiamente dicho. En palabras de José Simón Díaz, “el libro antiguo antepone numerosas piezas, por lo general breves, en uno o varios idiomas, en prosa o en verso, de carácter administrativo o literario, con tal variedad de tonos, que traen a la memoria la algarabía de las plazas mayores de las ciudades en días de mercado, cuando desde el balcón de las casas consistoriales podían oírse confundidas las palabras y las voces de los regidores y jueces con las de pregoneros, vendedores o mendigos”. Todos estos elementos aparecieron en el transcurso de muy pocos años y se mantuvieron por espacio de tres siglos, siendo el Estado, la Iglesia y la Sociedad causa de su nacimiento y permanencia.

El libro, además, se enriquece con una rica decoración de grabados xilográficos y, sobre todo a partir de este siglo, en cobre, ya firmados por los mejores artistas de la época como Durero. El cobre, menos tosco que la madera, dota a la stampa de mayores posibilidades de expresar matices y calidades. Crece el número de ediciones, las tiradas aumentan y las lenguas vernáculas le van ganando terreno a las clásicas dirigiéndose la producción no sólo a hombres de la Iglesia, nobleza y profesores sino también a profesionales del derecho, médicos y comerciantes.

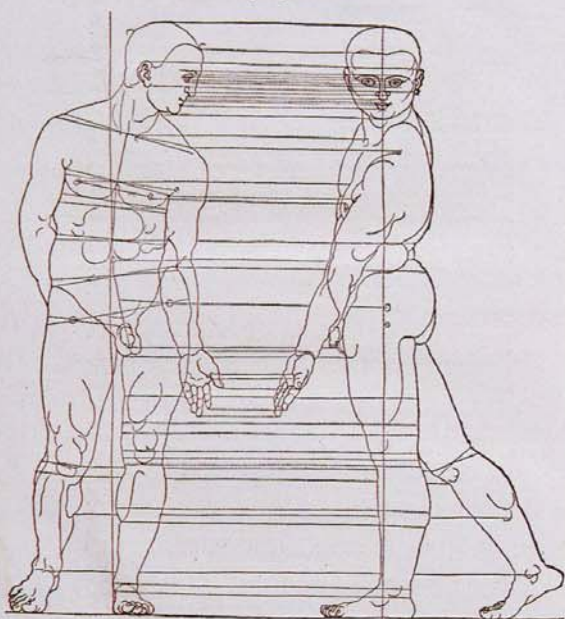
Se pueden contemplar ejemplos de portadas en la *Obra de las epístolas y oraciones* de Santa Catalina de Siena (Alcalá, Brocar, 1512) y en el *Libro intitulado Los problemas de Villalobos* de Francisco López de Villalobos (Zaragoza, Coci, 1544). La primera de ellas, de la única escritora presente en la exposición, tiene, además, el valor de estar impreso en Alcalá por la imprenta de Brocar para uso, con toda probabilidad, de la comunidad universitaria del Colegio de San Ildefonso creado por Cisneros. La obra de López de Villalobos, médico de cámara de Felipe II, está impresa por otro de los grandes nombres de la imprenta española del XVI, Jorge Coci, instalado en Zaragoza.

10. HUERGA, Cipriano de la  
*Commentaria in librum Beati Iob & in Cantica  
 canticorum Salomonis regis...*  
 Compluti: Ioannes Iñiguez a Lequerica, 1582  
 [Al fin: 1581]. 29x21 cm. [DER 512].

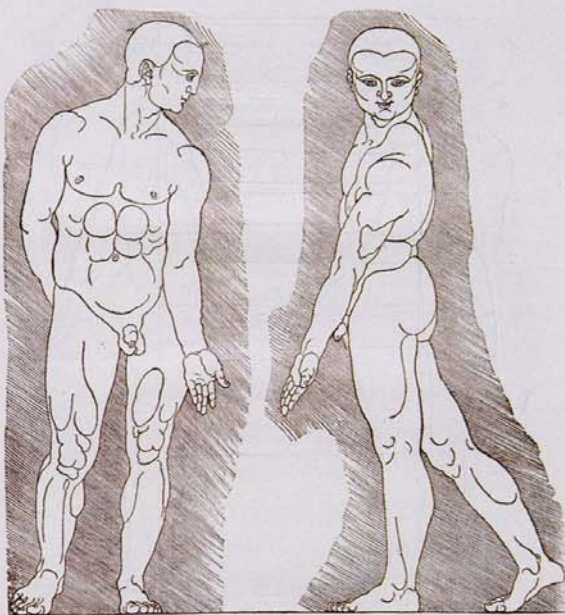
12. PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal  
*Discursos del amparo de los legítimos pobres,  
 y reducción de los fingidos; y de la fundación  
 y principio de los Albergues destos Reynos, y  
 amparo de la milicia dellos...*  
 Madrid: Por Luis Sanchez, 1598. 21,5x15 cm.  
 [MED 362 P45ch].



Image virile & rustique, la hauteur de laquelle contient  
sept longueurs de la teste.



Les lignes droites remarquant les parties sont en ce lieu omises.



E III

## LOPE DE VEGA CARPIO AL AVTOR.

**D**Escriue Tulio vn Orador discreto,  
Virgilio vn Capitan fuerte y famoso,  
Homero vn desterrado cauteloso,  
Ouidio vn amador sabio y secreto.  
*Es de Valerio vna Argos el concepto,*  
*Muestranos Plauto vn Milite glorioso,*  
*Seneca ensena, vn Hercules furioso,*  
*Y Enriquez Pinta vn Medico perfecto.*  
*Que los aya excedido heroicamente,*  
*Conosce se muy bien pues ha llegado,*  
*De perfeccion al mas profundo abysmo.*  
*Pero quedara mas perfectamente,*  
*El Medico perfecto retratado,*  
*Retratando se Enriquez a si mismo.*

EL

## EL MISMO LOPE DE VEGA AL AVTOR.

**T**Raspuesta planta al Castellano suelo  
Del venturoso vuestro Lusitano:  
A quien deue el lenguaje Castellano  
Tanto, como al ingenio, al noble zelo.  
Verde laurel, que de la embidia el yelo,  
Y el largo tiempo offenderan en vano,  
Ingenio milagroso, pluma y mano,  
Enriquecida del fauor del cielo.  
Embodie vuestra fama y firme agrauio,  
Que siendo vos su Enriquez, enriquezca  
La nuestra, vuestra sciencia y escriptura.  
Y al Medico perfecto heroico y sabio,  
Que soys vos mismo, la una y la otra offrezca  
Fama immortal, para los dos segura.

††; SONE-



En la obra de Cipriano de la Huerca, *Commentaria in librum Beati Iob* (Alcalá, Lequerica, 1582) se pueden observar algunos de los preliminares característicos de la época. La *censura*, documento previo necesario para obtener una licencia de impresión y que incluye la aprobación legal emanada de la autoridad competente, ya sea el Consejo Real, el titular de la diócesis u otras. La *tasa*, que es el establecimiento del precio máximo al que se podía vender el libro, fijado por el Consejo sobre los libros en rústica y calculado a partir del precio de cada uno de los pliegos que componían la obra. En nota manuscrita se señala que la obra ha sido *expurgada* conforme a la censura inquisitorial en su labor de control de los libros como instrumento ideológico al servicio de la Iglesia.

En la obra *Discursos del amparo de los legítimos pobres*, de Cristóbal Pérez de Herrera (Madrid, Luis Sánchez, 1598), médico de Felipe III, gran erudito y hombre entregado a la ciencia y a la caridad, encontramos otro de los preliminares habituales, la *fe de erratas* cuya misión no era tanto corregir las erratas sino comparar el ejemplar impreso con el texto original aprobado, anotando las diferencias. El *Retrato del perfecto médico*, de Henrique Jorge Henriques (Salamanca, Renaut, 1595), incluye, entre los textos previos a la obra, *poesías laudatorias* de otro autor, en este caso de Lope de Vega, costumbre que se popularizaría sobre todo en el siglo XVII.

La imprenta, como ya se vio en el periodo incunable, enseguida tomó conciencia del valor estético y práctico de la estampa y el libro ilustrado y artistas como Durero se movieron sin dificultades en este arte elevándolo al mismo nivel que su obra pictórica. Una de sus obras clásicas, con grabados xilográficos, es *Les quatre liures d'Albert Durer... de la proportion des parties...* (París, Perier, 1557). Pronto llegó a España su influencia y así, en la obra del gran teólogo del siglo, jesuita y profesor de Alcalá, Gabriel Vázquez, *De cultu adorationis libri tres...* (Alcalá, Gracián, 1594), encontramos una copia de su estampa *La Natividad* realizada por el artista Adrian Huber en la que la estética gótica se ve moldeada por influencias italianas.

8. DÜRER, Albrecht  
Les quatre liures d'Albert Durer... de la  
proportion des parties & pourtraicts des corps  
humains / traduits par Loys Meigret.  
Paris: Chez Charles Perier..., 1557. 36x23 cm.  
[MED 743 D93a].

9. HENRIQUES, Henrique Jorge  
Retrato del perfecto médico...  
Salamanca: Iuan y Andrés Renaut, 1595.  
20,5x15,5 cm. [MED 614.253 An 7 h].







En las tierras gobernadas por el emperador Carlos, España ocupaba un lugar periférico que la alejaba de los centros importantes de creación artística europea y de los circuitos internacionales del libro.

Las imprentas españolas, no más de cincuenta a lo largo del siglo y, aunque con notables excepciones, modestas en su mayoría, carecían de recursos económicos y capacidad de producción para competir con los brillantes talleres de Alemania, Italia, Francia y los Países Bajos. Trabajaron, principalmente, para el mercado nacional y destacan las dedicadas al mundo universitario en Alcalá (Brocar, Eguía) y Salamanca (Junta, Portonaris, Terranova) o las establecidas en ciudades de rica vida económica y política como Sevilla (Cromberger), Zaragoza (Coci) o Valencia (Mey).

Sin embargo, y a pesar de esta singular situación, en la España del siglo XVI se produjeron algunas de las obras más meritorias de la historia universal del libro. Entre ellas brilla con luz propia la *Biblia Políglota Complutense*, una de las cumbres del humanismo español que, bajo el liderazgo del Cardenal Cisneros, consiguió conciliar todos los saberes teológicos y filológicos de la época desde un prisma de modernidad que supera el medievalismo imperante. Además, es un monumento del arte tipográfico mundial por la complejidad, perfección y belleza de sus tipos, estructura y composición, convirtiéndose en la obra maestra de su impresor Arnao Guillén de Brocar llamado a Alcalá por Cisneros, por mediación de Antonio de Nebrija, para trabajar como auténtico impresor universitario. Durante los años 1514-1517 vieron la luz los 6 volúmenes que la componen destacando la tipografía del volumen I, el Pentateuco, en la que cada página viene estructurada en 5 bloques textuales: en las columnas superiores, hebreo, latino de la Vulgata y griego de los Setenta, con traducción interlineal latina; en la parte inferior, paráfrasis caldea de Onkelos y la traducción latina.

Continuador de la obra de Brocar en Alcalá fue su yerno Miguel de Eguía, hombre culto y buen tipógrafo a quien su humanismo erasmizante le provocó graves problemas con la Inquisición. Edita sus libros con gran gusto y la orla mitológica de los trabajos de Hércules que aparece en varios de sus libros, entre ellos en el de Antonio Cartagena, *Liber de peste, de signis febrium et de diebus criticis* (1530), es una de las más bellas portadas del Renacimiento español.

En Zaragoza destaca el taller de Jorge Coci cuya obra *Las quatorze Decadas* de Tito Livio (1520) está considerada como uno de los mejores libros impresos del siglo XVI, ilustrado con numerosos grabados en madera de carácter medievalizante y de procedencia alemana. No hay que olvidar que Alemania fue la cuna del grabado en madera al que llevó a sus más altas cotas artísticas. Tendrían que pasar casi cuatrocientos años para que esta técnica volviese a florecer de la mano de los artistas encuadrados en el movimiento expresionista que encontraron su fuente de inspiración en los libros ilustrados de las primitivas imprentas.

Sevilla, ciudad de sólida base económica, fue uno de los centros más activos de la imprenta del siglo y el más importante del sur peninsular. Allí, los Cromberger fundaron una imprenta próspera y con gran éxito comercial. Una de las obras que publicaron, la *Suma de geographia* (1519) del marino y cosmógrafo Martín Fernández de Enciso, tiene el mérito de contener la primera descripción del continente americano. La portada xilográfica está orlada por cuatro bandas renacentistas que enmarcan una esfera armilar entre el sol y la luna en la parte superior y en la inferior el título.

Salamanca está representada por el impresor Terranova quien, en 1569, publica otra edición del *Fuero Real de España* anotado por Alonso Díaz de Montalvo, con magnífica portada con escudo imperial. Por fin, en Toledo, con Juan de Ayala como impresor más destacado, aparece a mediados de siglo el *Libro de las quatro enfermedades cortesanas* (1544) del primer médico de Carlos V, Luis Lóbera, quien acompañaría al emperador en todas sus expediciones por Europa y África.

18. LIVIO, Tito  
Las quatorze Decadas...  
[Trasladadas por fray Pedro de la Vega].  
[Zaragoza: George Coci, 1520. 31,5x23 cm.  
[FLL Res. 680].

14. BIBLIA. Políglota  
Liber Veteris et Novi Testamenti multiplici  
lingua nunc primum impressi.  
In Complutensi Vniuersitate, De mandato ac  
sumptibus Francisci Ximenez de Cisneros:  
Industria Arnaldi Guillelmi de Brocario,  
1514-17. 6 v. Tomo I. 38,5x28,5 cm. [FOA 101].

19. LOBERA DE ÁVILA, Luis  
Libro de las quatro enfermedades cortesanas  
q son. Catarro. Gota arthetica sciatica. Mal de  
piedra y d'Riñones & Hijada. E mal de buas: y  
otras cosas vtilissimas...  
[al fin: Toledo: Juan de Ayala], 1544.  
29x20,5 cm. [MED 616 L73].







El renacimiento, tanto en ciencia como en arte, significa el intento de superación de la Edad Media y la construcción de una nueva cultura para una sociedad donde al clero se superpone una monarquía fortalecida y una incipiente burguesía. La recuperación del saber de la antigüedad clásica, las labores de depuración filológica, el descubrimiento de nuevos horizontes científicos, la pervivencia del escolasticismo, los debates sobre las reformas eclesásticas, erasmistas y antierasmistas, lucha entre ciencia y dogma... Para todo ello, el libro será la más rica savia que ayudará, definitivamente, al fin de la Edad Media y al nacimiento de la Edad Moderna.

El libro español del XVI se impregna de humanismo y se suma a las diversas y, en muchas ocasiones, contradictorias corrientes intelectuales de un siglo que se debate entre la tradición y la renovación en la ciencia, la cultura y la religión.

Dos de las figuras claves del humanismo español son el Cardenal Cisneros y Antonio de Nebrija. El primero, además de ser una figura política de primer orden, supo crear una ambiente cultural que abrió ventanillas a la modernidad. Fue mucha su influencia y su prestigio, editándose múltiples obras sobre su vida como la escrita por Alvar Gómez de Castro, *De rebus gestis a Francisco Ximénio Cisnerio* (Alcalá, Angulo, 1569).

Antonio de Nebrija, con su *Gramática* de 1492, que también posee la Biblioteca Histórica, se empeña en dotar a la lengua castellana de reglas que la fijasen y la permitiesen ser compañera del imperio, convirtiéndose así en uno de los pensadores de mayor influencia en el desarrollo de nuestra cultura. Otra de sus muchas obras es la aquí expuesta, *Apologia earum rerum quae illi obijciuntur* (Granada, 1535).

Pedro Ciruelo, el famoso "Maestro Ciruelo", es el personaje más representativo del modelo humanista implantado en el Colegio-Universidad de Alcalá. Filósofo, astrónomo, teólogo, matemático, aquí está representado por su más famoso libro matemático el *Cursus quattuor mathematicarum artium liberalium* impreso, como muchas de sus obras, por la imprenta de Brocar en 1516. En el ejemplar expuesto se mezclan el texto tipográfico, las ilustraciones científicas y capitales xilográficas y las anotaciones manuscritas de alguno de los alumnos o profesores que estudiaron en él pues, no hay que olvidarlo, los libros que guarda la Biblioteca Histórica proceden, en su gran mayoría, de instituciones educativas y fueron comprados y conservados para ser libros de estudio.

En el campo de la ciencia, los grandes descubrimientos geográficos del siglo hicieron posible el conocimiento y estudio de nuevas plantas y medicinas, como las descritas por el médico y naturalista Cristóbal de Acosta en *Tractado de las drogas y medicinas de la Indias Orientales con sus plantas debuxadas al bivo* (Burgos, Martín de Victoria, 1578). Esta obra, con numerosas ilustraciones xilográficas, tuvo una gran difusión por Europa.

La medicina española mantuvo durante este siglo un pulso entre la anatomía galénica, de tradición medieval, y las nuevas corrientes vesalianas. Ambas tendencias están presentes en nuestras aulas y en nuestros libros siendo el más representativo de la primera Bernardino Montaña de Monserrate, con su obra *Libro de la anathomia del hombre* (Valladolid, Sebastián Martínez, 1551), y abriendo una nueva escuela de anatomía Juan Bravo, cuya obra, *In libros Galeni de differentiis febrium commentaria* (Salmanticae, Ioannes Ferdinandus, 1596) tiene, en el ejemplar expuesto, portada con decoración dorada e iluminaciones a mano.

La cosmografía y navegación españolas encuentran en Pedro de Medina su mejor valedor quien, como casi todos los hombres doctos de la época, se dedicó a varias disciplinas. Aquí se expone su *Primera y segunda parte de las Grandezas y cosas notables de España* (Alcalá, Juan Gracián, 1595) con brillante resolución de la portada en la que aparece en grabado xilográfico el mapa de España.

21. ANTONIO DE NEBRIJA

*Aelii Antonii Nebriss... Apologia earum rerum quae illi obijciuntur. Eiusdem... in Quinquaginta sacrae scripturae locos... Tertia Quinquagena. Eiusdem... de digitorum computatione.*  
Apud Inclitum Garnatam, 1535. 19,5x15,5 cm. [FLL 11821].

25. MEDINA, Pedro de

*Primera y segunda parte de las Grandezas y cosas notables de España...*  
Alcalá de Henares: Juan Gracián, 1595.  
30x20 cm. [FLL Res. 490].

23. CIRUELO, Pedro

*Cursus quattuor mathematicarum artium liberalium...*  
[s.l.: Compluti: s.n.: Arnaldus Guillemus Brocarius, 1516]. 30x21 cm. [DER 1386].







El impresor más importante en la Europa del siglo XVI fue el francés Cristobal Plantino quien a mediados de siglo eligió para instalar sus talleres la ciudad de Amberes, la más rica de los Países Bajos por su población, vida comercial y desarrollo de la imprenta. Consiguió el favor del rey Felipe II y la causa católica con la edición de la *Biblia Políglota Regia* que, bajo la dirección de Arias Montano, quería superar a la Complutense. La impresión de la Biblia duró cuatro años (1568-1572) y se distribuyó en ocho volúmenes. Si no superó a la Complutense si que significó una serie de aportaciones de gran calado en los estudios bíblicos de la época como la inclusión del texto siríaco (además del latín, griego, hebreo y arameo), nuevas traducciones y complementos filológicos. Este trabajo, aunque conllevó para Arias Montano ciertos problemas con la Inquisición solventados con la ayuda del Padre Mariana, fue recibido con respeto y admiración por católicos y protestantes.

Plantino, además, obtuvo del rey el privilegio para la impresión de los libros del nuevo rezado, negocio lucrativo que le permitió editar más de 1600 obras, con su característica marca del compás de oro y su divisa *Labore et Constantia*, en una empresa que a su muerte fue continuada por su yerno Juan Moreto. Muchas de sus publicaciones fueron científicas como la obra *Aromatum et simplicium aliquot medicamentorum apud indos nascentium historia* (1579) de García da Orta, sabio naturalista portugués, amigo de Camoens y gran conocedor de los productos de la India Oriental y China, donde pasó gran parte de su vida.

Sobre el papel de Erasmo en la construcción de la nueva cultura europea se han escrito ríos de tinta. Y nada mejor que su propia obra, *Omnia opera* (1540), para reflexionar sobre sus tesis de aperturismo de la Iglesia y lucha contra la ignorancia. Mantuvo, sin embargo, un difícil equilibrio entre protestantes y católicos lo que le llevó, finalmente, a ser acusado por unos y censurado por otros. Casi todas sus obras fueron impresas por su amigo y editor humanista Johann Froben de Basilea, ciudad que se convirtió a comienzos del siglo XVI en uno de los más importantes centros tipográficos.

Alemania, que durante este siglo consigue la primacía del sistema económico europeo, sigue a la vanguardia de la imprenta con talleres en sus principales ciudades: Maguncia, que poco a poco va perdiendo lustre, Estrasburgo, Nuremberg, Augsburgo, Wittenberg, famosa por editar las obras de Lutero y Colonia, entre otras muchas. En esta última trabajan las prensas de la familia Birckman, que produjeron obras en castellano para el mercado español, como la obra *Libro de los comentarios de Gayo Iulio Cesar de las guerras del Gallia, Africa, y España* (1549). Otro editor notable instalado en Colonia fue Bertran Buchholtz cuya impresión de la obra de Georg Braun, *Libri tertii et quartus urbium praecipuarum totius mundi* (1594), es una de las obras más bellas de entre las expuestas, por su colección de mapas y vistas de ciudades y paisajes con profusión de escenas populares, muchas de ellas coloreadas a mano.

29. CÉSAR, Cayo Julio  
Libro de los comentarios de Gayo Iulio Cesar de las guerras de la Gallia, Africa, y España también de la civil traduzido en Español, nuevamente impreso, y emedado...  
Paris: [Arnoldus Birckman], 1549. 17,5x12 cm. [FLL 11215].

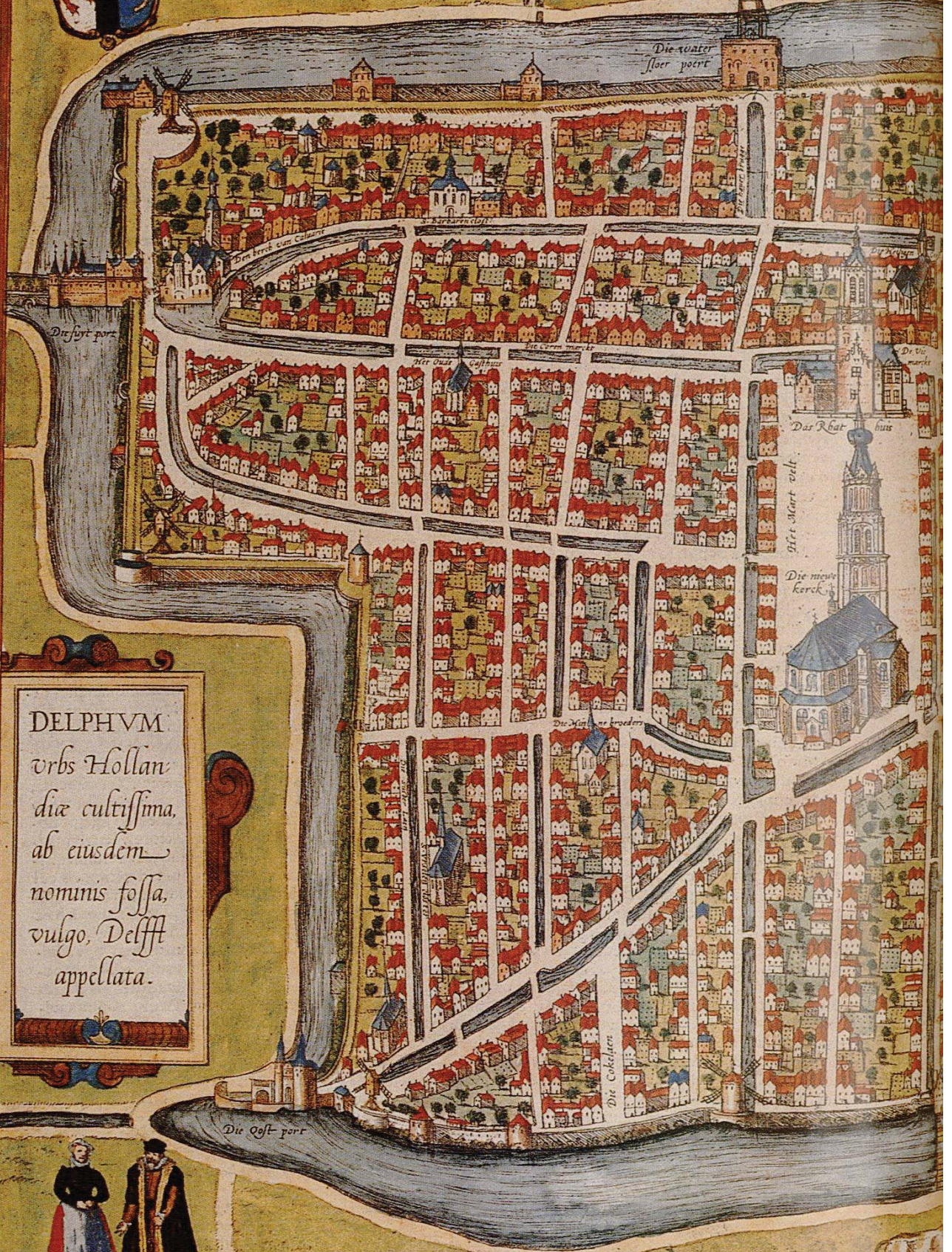
27. BIBLIA. Políglota  
Biblia sacra Hebraice, Graece et Latine cum paraphrasi Chaldaica... Benedictus Arias Montanus recensuit et provabit.  
Antuerpiae: Christoforus Plantinus excussit, 1569-1573. 42x30 cm. [FLL 9576].

30. ERASMUS ROTERODAMUS, Desiderius  
Omnia opera... quacumque ipse autor prosuis agnovit, novem tomis distincta...  
Basilea: H. Frobenium, 1540. 34x24 cm. [DER 1458].





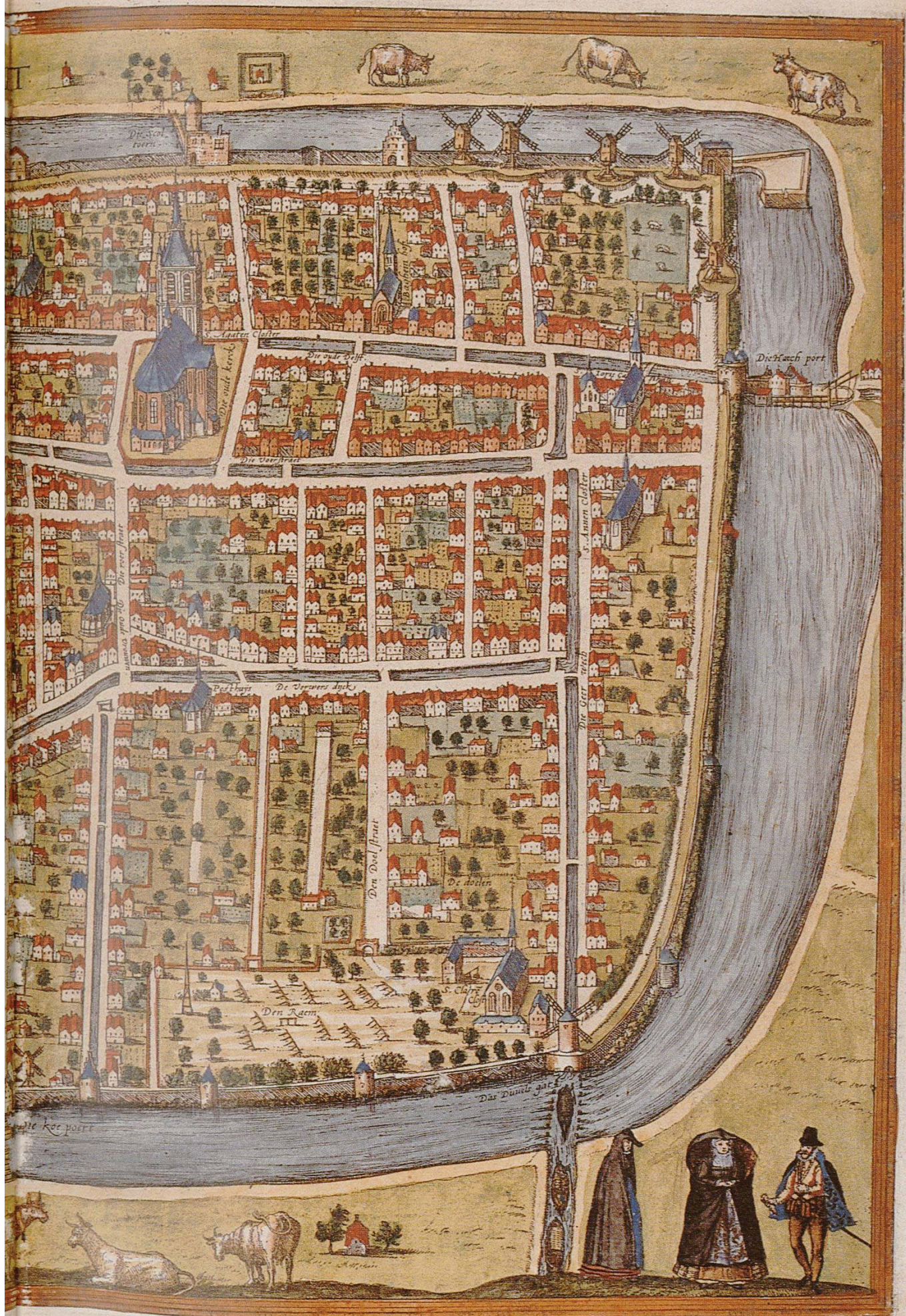
DEL



DELPHVM  
vrbs Hollan  
diæ cultissima,  
ab eiusdem  
nominis fossa,  
vulgo, Delfft  
appellata.













En Italia, que sigue siendo durante el siglo XVI la cabeza del mundo intelectual, la ciudad impresora por excelencia es Venecia donde trabaja uno de los más notables impresores de todos los tiempos, Aldo Manuzio. Su vocación esencial, como la de otros humanistas, es la de editor y formador y tanto su característico anagrama, un ancla enlazada por un delfín, símbolo de firmeza y alegre ímpetu, como su lema *festina lente*, “corre despacio”, se ha convertido, pasados los siglos, en sinónimo de calidad y exquisitez.

En 1495 comienza a publicar sus primeras obras con el objetivo de imprimir de forma sistemática obras clásicas, principalmente, en griego. La aventura era arriesgada pues había muy pocos helenistas para la preparación de las obras y resultaba difícil la localización de manuscritos. Pero contó con la ayuda de buenos amigos eruditos, como el propio Erasmo, y de tipógrafos como Francesco Griffó, que se encargó de la grabación de los punzones, en una cursiva con bastantes ligaturas y algo difícil de leer. El resultado, de una gran elegancia, sobriedad y perfección estética, lo podemos ver en obras como la expuesta de Aristóteles, *Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo* (1526), ya del taller de sus herederos, pues Aldo Manuzio murió en 1515.

Pero su gran fama y su éxito económico le vino por su colección en octavo de clásicos latinos e italianos, los renombrados *aldinos*, que trataban de satisfacer nuevas modalidades de lectura a un público culto y burgués, con libros manejables y transportables, *ut commodius teneri manibus*, como se puede observar en las obras de Eurípides (1503) y Homero (1525) que descansan en la vitrina. Hoy en día, se le reconoce como su mayor mérito haber sacado a la luz, por vez primera, a más de 90 escritores clásicos que eran, hasta entonces, prácticamente desconocidos para la cultura europea.

Gran interés para la historia del libro tiene el trabajo realizado por Giolito de Ferrari, también veneciano, quien organizó un gran imperio comercial regido desde la Librería della Fenice que perduró hasta el siglo XVII. Publicó, siguiendo, nuevamente, los gustos de la época, clásicos latinos e italianos pero dotando a sus obras de un gran número escenas ilustradas muy populares e imitadas, rodeadas por elegantes y variadas orlas. Este tipo de ilustraciones tuvo mucha influencia en el desarrollo de la pintura de tema mitológico, como se puede apreciar contemplando la obra de Ovidio, *Le transformationi di M. Lodovico Dolce* (1561).

En el contexto veneciano de la época no puede faltar el recuerdo a la familia Giunta, que se dispersó por toda Europa montando talleres en distintas ciudades, entre ellas la española Salamanca. Entre sus impresos se puede destacar las *Opera* de Virgilio (1544), de estética quizás arcaizante, pero de indudable belleza.

Las necesidades editoriales de la Iglesia quedan cubiertas desde 1587 con la creación, por parte del Papado, de la Imprenta Vaticana, ya funcionando desde 1559 bajo el nombre de Tipografia Camerale. Su objetivo era publicar ediciones correctas de los Padres de la Iglesia y de historia eclesiástica en general pero si la traemos aquí a colación es por la edición de la obra del jesuita Antonio Possevino, la *Bibliotheca selecta* (1593), nacida del mismo espíritu que los *Index* y monumento bibliográfico al mundo de la censura y el control ideológico, concebida como un instrumento estratégico de defensa de la religión y primera piedra de la Contrarreforma que se instalará en el mundo católico en el siglo XVII. Hoy en día se sigue estudiando en la historia de la Bibliografía como uno de los grandes repertorios del siglo XVI.

Para terminar el panorama italiano, llamamos la atención sobre las ilustraciones de una pequeña obra, *Il Theatro del Mondo*, de una traducción de Abraham Ortelius (Brescia, Compagnia Bresciana, 1598), el sabio geógrafo flamenco, discípulo de Mercator y geógrafo de Felipe II por intermediación de Benito Arias Montano, cuya principal obra, el *Theatrum Orbis Terrarum*, que también posee la Biblioteca Histórica, ha sido considerado el primer atlas moderno.

32. ARISTÓTELES  
*Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo, cum texto ejusdem (graece)*.  
Venetiis: In Aedibus Aldi et Andrea Asulani, 1526. 32x22 cm. [DER 1477].

38. VIRGILIO MARÓN, Publio  
*P. Virgillii Maronis Opera... cum XI acerrimi iudicii virorum commentariis...*  
Venetiis: Iuntas [Haeredes Lucae Antonii Iuntae], 1544. 30,5x21 cm. [FLL 28127].

35. ORTELIUS, Abraham  
*Il Theatro del Mondo di Abraamo Ortelio...*  
*Ridotto dalla forma grande in questa piccola.*  
Brescia: Compagnia Bresciana, 1598.  
19x13,5 cm. [FLL 10992].







El siglo XVII es un siglo de contrastes en el que el triunfo del barroco no puede ocultar la imagen de una Europa asolada por la guerra. La España de los Austrias, imbuida del espíritu de la Contrarreforma, lucha en Flandes y gobierna América sin poder evitar que profundas disensiones la hieran en su interior. Paralelamente, una grave crisis se instala en el tejido económico del país que ve como su industria del libro, como tantas otras, sufre un empobrecimiento general.

En este contexto, y dado que el mundo del libro no hace sino traducir la realidad social en la que nace, podemos contemplar obras de gran lujo puestas al servicio de la monarquía y la iglesia, mientras las brillantes creaciones del pensamiento de la época, el gran Siglo de Oro de la literatura, o los trabajos científicos, son ofrecidas al público en pobres publicaciones editadas en mal papel, con malas tintas y tipos gastados, solo ocasionalmente dignificados por elementos de ornamentación barroca.

Las ediciones lujosas tenían una finalidad propagandística de exaltación de una monarquía absoluta en la que confluía la unidad del Estado y de la Religión. Y varios tipos librarios respondieron fielmente a esta necesidad. El de las visitas regias, como la descrita por Leonardo del Castillo en *Viage del Rey... Phelipe IV a la frontera de Francia* (Madrid, Imprenta Real, 1667); el de las fiestas reales como la *Noticia del recibimiento... de Maria-Ana de Austria ... en Madrid* (¿1650?) cuya portada inventada por Lorenzo Ramírez de Prado, dibujada por Francisco Rizzi y grabada por Pedro de Villafranca convierte su espléndida iconografía barroca en propaganda alegórica propia del lujo y fasto que impregna la cultura oficial; o, finalmente, libros políticos sobre la monarquía, la educación del príncipe o la forma de gobernar, del que es un buen ejemplo la obra de Pedro Fernandez Navarrete, *Conseruacion de monarquias y discursos políticos* (Madrid, en la Imprenta Real, 1626).

Características de la Contrarreforma son las obras que hacen exaltación de la fe cristiana y de los dogmas de la iglesia, ya sean la defensa del Santísimo Sacramento, las devociones marianas, o las conmemoraciones de santos. Ejemplos con magníficas ilustraciones se encuentran en la obra de Melchor Prieto, *Psalmodia eucharística* con grabados barroquísimos de Courbes, Popma y Schorquens (Madrid, por Melchor Sánchez, 1622); en la de Pedro González de Mendoza, *Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda* (Granada, Iuan Muñoz, 1616), en la que el grabador Strasser recoge, en una gran estampa, el momento de la aparición de la Virgen rodeada de diversos milagros obrados por su intersección, en una manifestación de la piedad popular muy característica de la época; o en la del escritor Torre Farfán, *Fiestas de la Iglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla al nuevo culto del rey San Fernando el tercero de Castilla y Leon* (Sevilla, viuda de Nicolás Rodríguez, 1671) reputada como el mejor impreso del siglo XVII y donde la estética barroca religiosa llega a su máximo apogeo de la mano de artistas como Murillo, Valdés Leal o Matías Arteaga que, en magníficos grabados al aguafuerte, plasman la obra artística efímera que engalanó Sevilla en los festejos de la canonización de San Fernando.

41. GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pedro, Arzobispo de Granada  
*Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda*.  
Impreso en Granada: por Iuan Muñoz, 1616. 30x21 cm.  
[FLL 6661].







Desde el punto de vista material, las grandes obras de pensamiento y creación están impresas en libros defectuosos en los que las erratas son abundantes y los soportes, tintas y tipografía se caracterizan por su escasa calidad. Sólo la grandilocuencia del arte barroco, que aprovecha las posibilidades del grabado en metal, dignifica la producción. Los frontispicios o portadas grabadas con formas arquitectónicas se instalan en el libro español creando complejos espacios donde retratos, escudos, emblemas y alegorías se prodigan.

Es el siglo de Cervantes, de Calderón, de Góngora, de Quevedo, de Gracián, o de Lope de Vega. La narrativa española entra con letras de oro en la literatura mundial, de cualquier tiempo y lugar, en 1605, el año que el impresor Juan de la Cuesta publica en Madrid la novela de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*, cuya reproducción facsimilar, en notable edición a cargo de la Real Academia Española realizada en 1917, se puede contemplar en la exposición. El género teatral, paralelamente, conforma un fenómeno que, como se ha visto recientemente en esta Biblioteca Histórica con motivo de la exposición conmemorativa del centenario de Calderón, sobrepasa lo literario para entrar de lleno en lo sociológico. Lope de Vega, de quien se puede ver *Laurel de Apolo con otras rimas* (Madrid, Juan González, 1630), reinventa el género dotándolo de un carácter poético inimitable e inigualable. Mientras, Calderón, de quien exponemos un tomo de *Comedias* (Madrid, Juan García Infanzón, 1698), le da una mayor profundidad y adecuación de la expresión a las características del teatro barroco. La poesía está representada por *El Parnaso español y musas castellanas* de Francisco Quevedo (Madrid, Melchor Sánchez, 1668) y el ensayo por la obra de Baltasar Gracián *Agudeza y arte de ingenio* (Huesca, Iuan Nogués, 1648).

Es también el siglo en el que la atonía tradicional del panorama científico español empieza a romperse con una producción bibliográfica propia en la que tienen cabida desde el arte militar hasta la historia natural. En ciencias físico-químicas, los trabajos de la Compañía de Jesús, una de las escasas posibilidades de institucionalización científica, se dejan apreciar en la enseñanza del Colegio Imperial de Madrid, fundado en 1625, donde es profesor José Zaragoza, matemático al servicio de Carlos II, excelente astrónomo y constructor de aparatos científicos que, entre otras obras, en 1674 escribe su *Trigonometría española* (Mallorca, Francisco Oliver, 1672).

Son los años en los que el arquitecto Fray Lorenzo de San Nicolás difunde su obra, *Segunda parte del arte y uso de arquitectura*; Benito Daza Valdés publica *Uso de los antoios para todo género de vistas* (Sevilla, Diego Pérez, 1623), primer tratado de óptica fisiológica, con un curioso grabadito en la portada, mientras Sorapán de Rieros publica *Medicina española contenida en prouerbios vulgares* (Granada, Martín Fernández Zambrano, 1616) y Jerónimo Cortés su *Tratado de los animales terrestres y volátiles y sus propiedades* (Valencia, Benito Mace, 1672). Todas estas publicaciones son ejemplos de cómo la ciencia contribuye a enriquecer el panorama del pensamiento en la España barroca.

51. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco  
*El Parnaso español y musas castellanas*.  
Madrid: Melchor Sanchez, 1668. 4°. [FLL 29933].





30340  
A LA MVY ANTIGVA,  
NOBLE Y CORONADA  
VILLA DE MADRID.

HISTORIA  
DE SV ANTIGVEDAD,  
NOBLEZA Y GRANDEZA.

POREL LICENCIADO GERONIMO EQVINTANA  
Clerigo Presbitero, Notario del Santo Oficio de la  
Inquisicion, Rector del Hospital de la  
Latina y natural de la misma Villa.  
CON PRIVILEGIO EN MADRID EN LA IMPRENTA DEL REYNO.  
AÑO M.DC.XXX.

Roberto Cordier sculp.



En Madrid, desde que Felipe II instaló la Corte en ella, en 1561, se vive una intensa vida intelectual, con la consiguiente actividad libraria. Más de cien impresores trabajaron durante la centuria en Madrid: Juan de la Cuesta, impresor de la primera edición del Quijote, Alonso Martín, Juan González, Andrés García de la Iglesia, etc.

Destacan Luis Sánchez, impresor humanista, con una cuidada y copiosa producción ejemplo de la cual son las *Obras* de Luis Carrillo (1613) que incluye portada grabada por el famoso valenciano Perret; Francisco Martínez, del que se exponen los *Diálogos de la Pintura* de Vicente Carducho (1633) con láminas diseñadas por el mismo autor; Juan García Infanzón cuya *Descripción del real monasterio de San Lorenzo de el Escorial* del padre jerónimo Francisco de los Santos (1698) incluye magníficos grabados de una de las cumbres de la arquitectura de los Austrias en España. Y sobre todo, la Imprenta Real, creada a finales del siglo XVI y que alcanza su mayor esplendor en este siglo convirtiéndose en la mejor imprenta del siglo XVII en España. Estuvo regentada, en sucesivas etapas, por los mas importantes impresores madrileños que compitieron por ofrecer publicaciones de una gran perfección formal. Algunas piezas son, todavía hoy, imprescindibles en la bibliografía madrileña, como la obra de Jerónimo de Quintana, *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza* (1629) en la que la portada, grabada por Roberto Cordier, reproduce el altar de la Virgen de Atocha con el escudo de Madrid, el oso y el madroño, y numerosas alegorías: Grecia, Roma, la Fe, la Eucaristía y animales simbólicos.

En el antiguo Reino de Aragón se desarrolla durante este siglo una importante labor en el campo de la edición. En Barcelona permanecieron activos durante la centuria unos sesenta talleres entre los que destacan los de Margarit, Matevad, Lacavallería y Sebastián de Cormellas que publicó numerosos libros de temática catalana como la *Historia de los victoriosos Condes de Barcelona* de Francisco Diago (1603). Los Lanaja, junto con la familia Dormer, desarrollaron una interesante producción en Zaragoza, sirviendo de ejemplo de sus talleres los *Anales de Aragón desde 1520 hasta 1525*, de Francisco Diego de Sayas Rabanera (1666), cuya portada es un ejemplo perfecto del modelo arquitectónico barroco ya mencionado: grabado al buril por el zaragozano Juan Renedo en la que una colgadura central contiene los textos identificativos de la obra y rodeado de una orla con el escudo del Reino de Aragón en el centro y los escudos de las demarcaciones geográficas sobre las columnas salomónicas; en el basamento, alegorías emblemáticas. En Valencia, salido de las prensas de Pedro Patricio Mey, podemos contemplar los *Anales del Reyno de Valencia*, también de la pluma de Francisco Diago. Finalmente, en Mallorca, de los herederos de Gabriel Guasp, se expone la obra de Vicente Mut, *Historia del Reyno de Mallorca* (1650).

Andalucía está representada por la imprenta granadina de Andrés de Santiago que, en 1638, publica la obra de Francisco Bermúdez de Pedraza *Historia eclesiástica, principios y progressos de la ciudad y religión católica de Granada*.

62. QUINTANA, Jerónimo

*A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza.*

En Madrid: en la Imprenta del Reyno, 1629. 29x20 cm.

[FLL 30340].



## CAPITULO III.

Del Camello, y sus condiciones naturales.



EL Camello es Animal disforme, giboso, y alqueroso, y muy esforcado, tanto, que lleva peso, y carga seis animales ordinarios; y quando le quieren cargar, le dan con vna varilla en las piernas delanteras, se inclina, y abaxa para ser cargado; porque es largo de piernas, y alto de cuerpo, no alcançan los hombres a ponerle la carga encima, y él suple aquesta falta con abaxarse. Quando este animal bebe, dicen los Na-

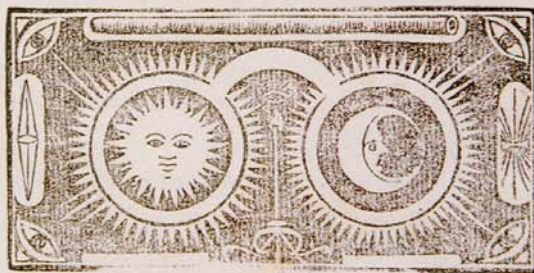
## DE LOS ANTOIOS

PARA TODO GENERO DE VISTAS:  
En que se enseña a conocer los grados que a cada vno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos.

Y ASSI MISMO AQUE TIEMPO SE AN de vsar, y como se pedirán en ausencia, con otros auisos importantes, a la utilidad y conseruacion de la vista.

POR EL L. BENITO DAÇA DE VALDES,  
Notario de el Santo Oficio de la Ciudad de Sevilla.

DEDICADO A NUESTRA SEÑORA  
de la Fuenfanta de la Ciudad de Cordoua.



CON PRIVILEGIO.

Impresso en Seuilla, por Diego Perez Año de 1623.

*Med. y Hogar de 1700*

Emblemas de Alciano.

ARS NATVRAM ADIVVAT.

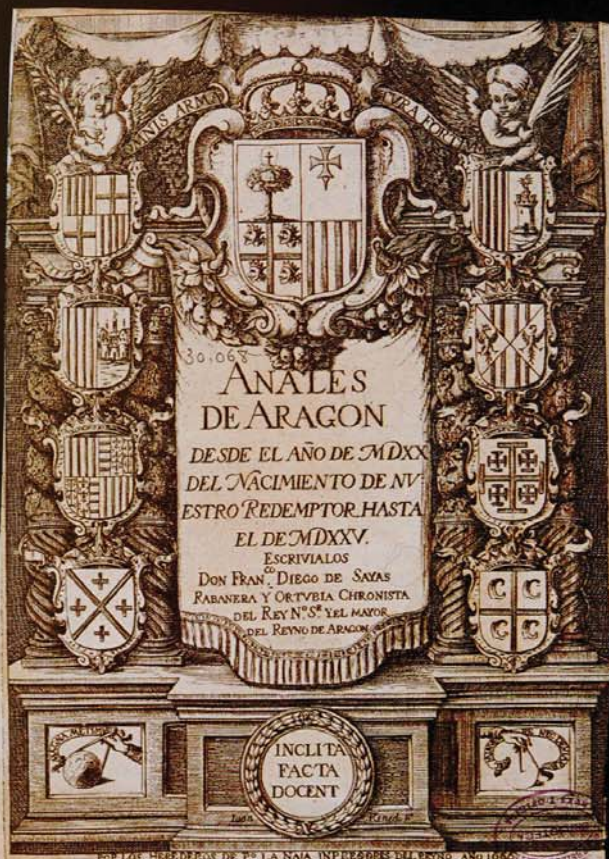
Emblema 97.



*Vi sphaera fortuna, cubo sic insidet Hermes:  
Artibus hic varijs, casibus illa praest.  
Aduersum vim Fortunae est ars facta: sed artis  
Cum Fortuna mala est, saepe requirit opem.  
Disce bonas artes igitur studio sat uentus,  
Qua certa secum commoda sortis habent.*

Que decimos deprender buenos oficios, y buenas artes, significadas por Mercurio

autor





Juan Mongastón, impresor en Nájera, ocupa un lugar en este apartado por ser el responsable de la primera edición que se realiza en España sobre los *Emblemas* de Alciato, por Diego López, *Declaración magistral sobre los emblemas de Andrés Alciato* (1615). El libro de emblemas, producto del más puro contrarreformismo, responde al objetivo de propagar visualmente las verdades de la Iglesia o ideas morales o políticas mediante la interacción de texto e imagen, puesto que un emblema consiste en dotar a una imagen de un título explicativo y de un poema. En general, en España las ilustraciones de los emblemas son toscas xilografías, más baratas que las calcografías, como en el ejemplo expuesto. Fueron obras muy populares y su venta estaba asegurada.

Artus Taberniel en Salamanca, Pedro Rodríguez en Toledo, Francisco de Lyra en Sevilla, Juan Nogués en Huesca, Luís Martínez Grande en Alcalá de Henares, son los nombres de algunos de los muchos impresores que trabajaron en esta centuria en la que la función de impresor se enriquece, todavía más, convirtiéndose en el factor esencial de la fabricación del libro en su sentido más amplio: editor, mercader, patrocinador, librero, distribuidor, etc.

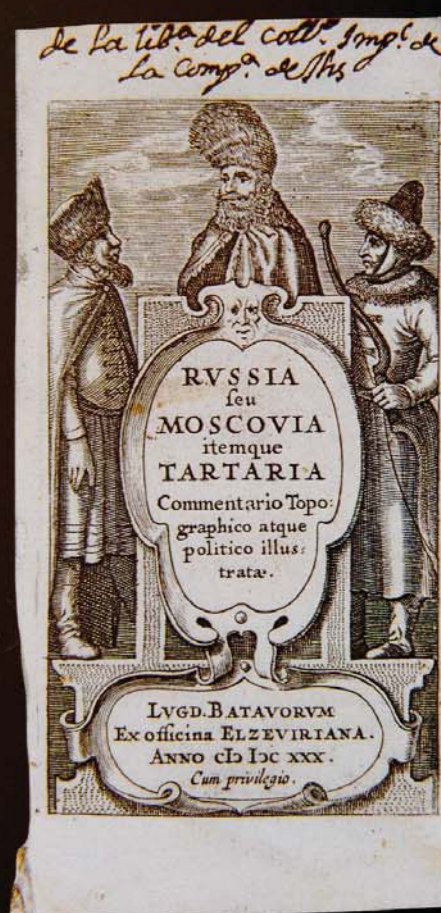
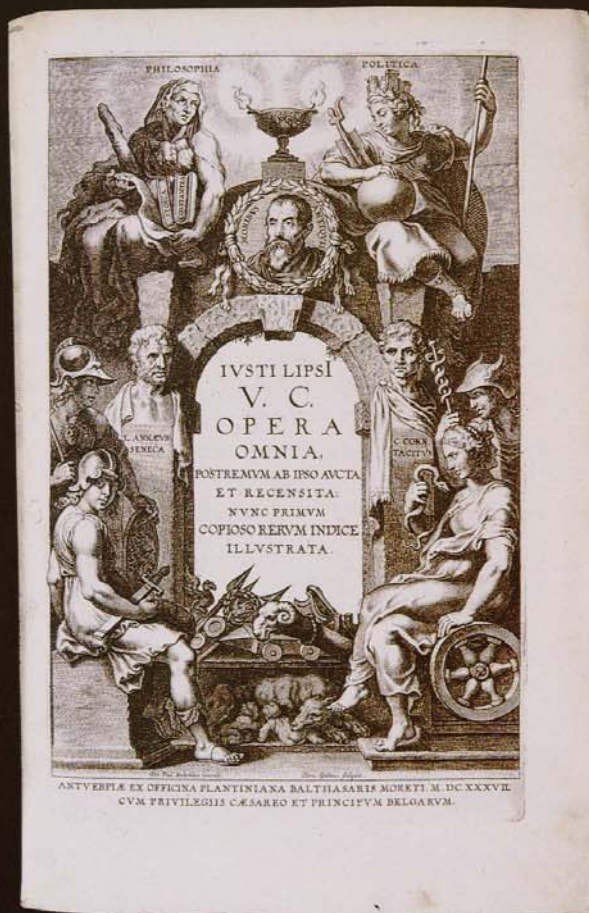
47. CORTÉS, Jerónimo  
Tratado de los animales terrestres  
y volátiles y sus propiedades.  
Valencia: imp. de Benito Mace, 1672.  
16x10,5 cm. [MED 59 C79j].

48. DAZA DE VALDÉS, Benito  
Vso de los anteojos para todo género de vistas :  
en que se enseña a conocer los grados que a  
cada uno le faltan de su vista, y los que tienen  
qualesquier anteojos...  
Impresso en Sevilla : por Diego Perez, 1623.  
20x15 cm. [FLL Res. 303].

60. LÓPEZ, Diego  
Declaración magistral sobre los Emblemas  
de Andres Alciato con todas las Historias,  
Antigüedades, Moralidad, y Doctrina tocante  
a las buenas costumbres.  
Impresso en la ciudad de Nájera: por Iuan de  
Mongaston, a costa del Autor, 1615.  
21,5x16 cm. [FLL 35869].

63. SAYAS RABANERA Y ORTUBIA, Francisco Diego  
Anales de Aragón desde el año MDXX del naci-  
miento de nuestro Redemptor hasta el de MDXXV.  
Zaragoza: por los herederos de P<sup>o</sup> la Naia...  
1666. 28,5x20,5 cm. [FLL 30068].







El siglo XVII, tan destacado en la historia de la literatura (Shakespeare, Molière, Cervantes, etc.) y tan crucial para el desarrollo de la investigación científica (Kepler, Galileo, Newton, Hobbes, Leibniz, etc.) tuvo, como ya se ha dicho para el caso español, muy poca relevancia en la historia de la imprenta y de la producción material del libro. Ya desde la segunda mitad del siglo XVI el arte del libro había entrado en una decadencia de la que no se recuperaría hasta el siglo XVIII.

Sólo en Flandes y en Holanda hay talleres de calidad indiscutible entre los que destaca la casa Elsevier, fundada a finales del siglo XVI por Luis Elzeviro, con una numerosa producción de gran éxito comercial continuada por sus hijos y herederos. Todavía hoy su nombre se asocia a una de las más importantes empresas editoras de Europa. Fueron, en general, más comerciantes que editores eruditos y su preocupación no fue ni la calidad del texto ni la corrección de pruebas. También se les ha acusado de falta de ética profesional, produciendo obras piratas, falsificaciones o libros sin autorización del autor. Publicaron más de 2000 obras, la mayoría de religión y teología, aunque también incluían en su catálogo el derecho, la política, los clásicos y obras de pensamiento. Pero lo que les dio, sin duda, más fama fueron las colecciones de pequeño formato de clásicos latinos y descripciones de países, dedicados, como ya había pensado antes Aldo Manuzio, a aquellas personas amantes de la lectura pero no estudiosas, que demandaban libros "de bolsillo", fáciles de manejar y de precio asequible. Exponemos varios ejemplos de la serie de descripción de países, en formato pequeñísimo, veinticuatroavo, muy buscados por los bibliófilos del siglo XIX.

Entre las especialidades holandesas de la época están los estudios cartográficos siendo la obra maestra del género los *Atlas* impresos por Willem Janszoon Blaeu y sus hijos. Willem estudió con Tycho Brahe en Dinamarca y pronto se dio a conocer como impresor de mapas y cartas de navegación siendo nombrado, en 1633, cartógrafo de las Compañía Holandesa de las Indias orientales. Los ejemplares que de sus obras posee la Biblioteca Histórica están magníficamente coloreados a mano. También de la imprenta de la familia Blaeu se incluyen los *Annales et historiae de rebus belgicis* (Amstelaedami, Joannes Blaeu, 1658), del jurisconsulto, teólogo, y, sobre todo, excepcional historiador y hombre de Estado holandés, Hugo Grotius.

El panorama impresor se completa con los continuadores de la Imprenta Plantiniana, ahora con el apellido Moretus, y que siguen siendo uno de los pilares de la Contrarreforma. Se aplican en este siglo, con gran pericia, a la confección de libros con numerosos grabados calcográficos para lo que solicitan la colaboración de los más importantes artistas. Entre ellos destaca Pedro Pablo Rubens que realizó el diseño de numerosos grabados interiores y portadas con una fuerte personalidad y con un estilo muy imitado del que podemos ver un ejemplo en la obra de Justus Lipsius, *Opera omnia* (Antuerpiae, Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1637). A este espíritu responde la obra de Diego de Aedo *Le voyage du Prince Don Fernando Infant d'Espagne Cardinal* (Anvers, chez Iean Cnobbart, 1635), otro ejemplo de libro de propaganda política en la que contemplamos un grabado que representa la famosa batalla de Nordlingen, ocurrida en 1634, y que supuso el fin del poderío sueco sobre la Alemania del S.O. a manos de las tropas imperiales.

64. AEDO Y GALLART, Diego de  
*Le voyage du Prince Don Fernando Infant  
d'Espagne Cardinal...*  
En Anvers: chez Iean Cnobbart, 1635.  
20x15,5 cm. [FLL 34008].

70. LIPSIUS, Justus  
Iusti Lipsi V. C. *Opera omnia, postremum  
ab ipso aucta et recensita...*  
Antuerpiae: Officina Plantiniana Balthazaris  
Moretis, 1637. 4 v. 39x26 cm. [FLL 22216].

71. *Russia seu Moscouia itemque Tartaria: com-  
mentario topographico atque politico illustrate.*  
Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1630.  
11,5x6,5 cm. [FLL 35940].













BRIANVS WALTONVS, S. T. D. CANTAB. COLL. S. PETRI  
E CLEVELANDIA IN COMITAT. EBORAC.  
BIBLIA POLYGLOTTA INCHOAVIT A. DOM. MDC.  
LIII. ABSOLVIT A. M. DC. LVI. A. ETATIS SVÆ LVII.



*Antiquæ, & Novæ, & Universitatis*





En el resto de Europa languidece el negocio impresor debido a numerosas causas entre las que no son menores las rígidas trabas de los gobernantes en forma de impuestos, leyes restrictivas y censuras derivadas de las luchas religiosas y políticas que veían en el libro un instrumento peligroso y arrojadizo. Disminuyen los libros en latín y los clásicos y se despierta el interés por obras informativas y por el conocimiento de las novedades lo que trae consigo, por un lado, la aparición de las primeras publicaciones periódicas científicas, y por otro, el nacimiento de la idea de Biblioteca como servicio público, o quizás, mejor expresado, como servicio “político”.

En efecto, la “edad de la revolución científica”, como se ha denominado al siglo XVII, trae consigo el nacimiento de un nuevo modelo de tipología documental, ya existente para el campo de los acontecimientos históricos o políticos, pero no para el de la ciencia: la revista científica. Se considera que la más antigua es el *Journal de Scavans* cuyo primer número salió en París en 1665 y cuyo objetivo era seguir el progreso de la ciencia mediante la relación, el estudio y la recensión de los libros que se imprimían en Europa.

En relación con el mundo de las Bibliotecas, se difunde la idea de que una biblioteca, bien organizada y seleccionada, podía cumplir un papel esencial en la formación de las capas intelectuales de la sociedad y, al nacimiento de las bibliotecas regias, más bien “privadas”, fenómeno del siglo anterior, se superpone la creación de grandes bibliotecas por parte de las instituciones que forman la élite cultural como, ejemplo paradigmático, las formadas por la Compañía de Jesús, que en Madrid y en este siglo funda la que daría servicio al Colegio Imperial, reputada como la biblioteca pública más importante de Madrid, y hoy heredada por la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Para responder a la necesidad de organizarlas adecuadamente el jesuita Claude Clement redacta su *Musei sive Bibliothecae... extractio, instructio, cura, usus, libri IV acesit accurata descriptio Regiae Bibliothecae S. Laurentii Escorialis* (Lugduni, sumptibus Iacobi Prost, 1635), tratado biblioteconómico de gran difusión en su época.

En el arte de la imprenta Francia sigue manteniendo un puesto privilegiado en este siglo siendo el impresor más importante Sebastian Cramoisy, primer Director de la Imprimerie Royale fundada en 1640, uno de cuyos trabajos, la obra de Dodart *Memoires pour servir a l'histoire des plantes* (Paris, Impr. Royale, 1679), exponemos. También de taller francés es la obra de Curcio *De rebus gestis Alexandri Magni* (Parisiis, Frederic Leonard, 1678).

En Italia continúan trabajando, con un notable descenso de la calidad, los centros bibliográficos tradicionales que, en cualquier caso, también se suman a las corrientes de difusión científica de la época. Un brillante ejemplo se encuentra en la obra de Ulises Aldovrandi, profesor de la Universidad de Bolonia cuyos estudios farmacéuticos y de historia natural contribuyeron al desarrollo posterior de estas ciencias. Sus obras fueron editadas con gran acompañamiento de detallados grabados como el mostrado en *Monstruorum Historia, cum paralipomenis historiae omnium animalium* (Bononiae, Typis Nicolai Tebaldini, imp. Marci Antonii Berniae, 1642).

En Inglaterra sólo algunas obras salvan su imprenta de la mediocridad, destacando por sus novedades tipográficas la *Biblia sacra polyglotta*, editada por Brian Walton (Londoni, Thomas Roycroft, 1657), aunque no alcanzó la calidad de impresión de las que la precedieron. Con ella expira la larga serie de biblias políglotas en las que con tanto esmero trabajaron las prensas de dos siglos. Valga su portada, en la que aparecen, entre otras, la complutense y la regia, como despedida de una forma de hacer ciencia que toca a su fin.

73. BIBLIA. Políglota  
Biblia sacra polyglotta... cum textum & versionum  
orientalium translation: bus latinis...  
in sex tomos tributum. Edidit Brianus Waltanus.  
Londoni: Thomas Roycroft, 1657. 46,5x30,5 cm.  
[FL 18586].

72. ALDOVRANDI, Ulysse  
Monstruorum Historia, cum paralipomenis  
historiae omnium animalium.  
Bononiae: Typis Nicolai Tebaldini, imp. Marci  
Antonii Berniae, 1642. 37,5x26 cm. [FAR].  
[FOA 2937].



# DICCIONARIO

DE LA LENGUA CASTELLANA,  
EN QUE SE EXPLICA  
EL VERDADERO SENTIDO DE LAS VOCES,  
SU NATURALEZA Y CALIDAD,  
CON LAS PHRASES O MODOS DE HABLAR,  
LOS PROVERBIOS O REFRANES,  
Y OTRAS COSAS CONVENIENTES  
AL USO DE LA LENGUA.

DEDICADO  
AL REY NUESTRO SEÑOR  
**DON PHELIPE V.**  
(QUE DIOS GUARDE)  
A CUYAS REALES EXPENSAS SE HACE  
esta Obra.

COMPUESTO  
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.  
**TOMO QUINTO.**  
QUE CONTIENE LAS LETRAS O.P.Q.R.  
CON PRIVILEGIO.

En Madrid: En la Imprenta de la Real Academia Española: Por los Herederos  
de FRANCISCO DEL HERRERO. Año de 1737.



EX.MOS E ILL.MOS SRES

Si los aplausos del dia fueran compatibles con una infauſta memoria, ſi los ecos de los vitores no interrumpieſſen el clamor de los ſollozos, ò ſi à un miſmo tiempo pudieſſen percibirſe los reñidos afectos de el gozo y la triſteza, era acreedora à la de eſte eſclarecido Circo la repentina y doloroſa pérdida de ſu primer Protector el Excmo Señor Don Joſeph de Carvajal y Lancaſter, que ahora un año llenaba digniſimamente eſte Regio Solio; pero ni cabe en el papel ſu memoria, ni el tiempo baſta à ſu elogio por la celeridad con que vuela eſte, y por la fragil naturale-

# DIARIO

DE LOS LITERATOS

DE ESPAÑA:  
EN QUE SE REDUCEN A COMPENDIO  
los Eſcritos de los Autores Eſpañoles, y ſe  
hace juicio de ſus Obras, deſde el año  
MDCCXXXVII.

TOMO I.  
CONTIENE LAS QUE SE HAN PUBLICADO  
en los meſes de Enero, Febrero, y Marzo.

DEDICADO  
AL REY N. S.



En Madrid, por Antonio Marin, año 1737.

# MERCURIO

HISTORICO  
Y POLITICO,

Que contiene el estado preſente de la Europa,  
lo ſucedido en todas las Cortes, los intereses de  
los Principes, y generalmente todo lo mas  
curioſo, perteneciente al meſ de

**ENERO**  
DE 1778.

Con reflexiones politicas ſobre cada Estado.

Compueſto por diferentes Diarios, Mercurios, Gazetas  
de todos Paieſes; y ſacado de otros Documentos  
y Noticias originales.

TOMO I.



EN MADRID.

EN LA IMPRENTA REAL DE LA GAZETA.



Aires de renovación llegan al libro español, que va a disfrutar en el siglo XVIII de una auténtica edad de oro, propiciada por los nuevos planteamientos estéticos, políticos y culturales que traen consigo los Borbones y que ven en el libro uno de los soportes para su imagen real y la forma de gobierno sobre la que basan su poder, el despotismo ilustrado. Durante los primeros años del siglo la estética entronca todavía con la tradición barroca como vemos en obras como la de Antonio Ubilla y Medina, *Sucesion de el rey don Phelipe V en la Corona de España...* (Madrid, Juan García Infanzón, 1704) donde aparece el magnífico y conocido grabado que representa la madrileña Iglesia de los Jerónimos.

Otra muestra de la influencia barroca en la nueva dinastía es la costumbre de difundir mediante obras e imágenes grabadas las fiestas reales, procesiones o pompas y honras fúnebres, como el túmulo dibujado por Hubert Dumandré y grabado por Jose Andrade para la obra *Tiernos suspiros con que la colegial Iglesia del Sitio de San Ildefonso explicó su quebranto en el entierro de Phelipe Quinto y Oración funebre que dixo Don Bruno Lozano* (Madrid, Imprenta del Infante Cardenal, 1746).

Se promulgan leyes para fomentar el arte de la imprenta y del comercio del libro, y se crean instituciones al servicio de la cultura y el progreso como las Sociedades de Amigos del País, o las Reales Academias. La Española, creada en 1714, da sus primeros frutos en 1726 publicando el tomo primero del *Diccionario de la Lengua* (Madrid, Francisco del Hierro, 1726-39), también llamado *Diccionario de Autoridades* porque cada palabra va acompañada de citas textuales. Fue el primer diccionario normativo y su objetivo era frenar, mediante el estudio de la lengua castellana, el afrancesamiento progresivo de la Corte siendo su uso de obligado cumplimiento para escritores e impresores.

Paralelamente, en el seno de la Academia de Bellas Artes se crea un núcleo de artistas y grabadores dedicados a la mejora y excelencia de la presentación del libro, esfuerzo que ya se aprecia en sus propias publicaciones de mediados del siglo como en la *Distribución de los premios... de 1754* (Madrid, Gabriel Ramírez, 1755) en el que colaboran artistas de la talla de Ventura Rodríguez y en las que la base de la decoración son cabeceras calcográficas en las que pequeños *putti* (angelotes) juegan con instrumentos de las Bellas Artes. No es casual que uno de los propósitos de la Real Academia de San Fernando sea estimular y difundir el buen gusto artístico.

La creación de Bibliotecas forma parte también de las preocupaciones reales que ven en ellas otra de las vías de desarrollo de los niveles culturales de una nación. Así, se hace pública la de los Reales Estudios de San Isidro en 1770, o se crea la Biblioteca real pública luego convertida en Biblioteca Nacional en 1711, que pudiera tener la apariencia de la que se muestra en la obra de Cristóbal Rodríguez, *Bibliotheca universal de la polygraphia española* (Madrid, Antonio Marín, 1738).

La curiosidad intelectual y política por las corrientes que circulaban en Europa tiene su reflejo en el desarrollo de la prensa periódica a lo largo del siglo. En 1737 sale el *Diario de los literatos de España* que hace un resumen de las novedades científicas y literarias suscitando la polémica que conlleva el ejercicio de la crítica. El *Mercurio histórico y político* aparece en 1738, cambiando su nombre en 1784 por el de *Mercurio de España*. Publica mensualmente noticias locales o extranjeras, político-militares, de arte o de descripción de países, orientado ideológicamente desde el Gobierno, que lo consideraba beneficioso para el pueblo.

80. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
Diccionario de la lengua castellana.  
Madrid: Francisco del Hierro, 1726-39.  
6 vol. T.V. 35x24,5 cm. [FOA 1590].

79. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO  
Distribución de los premios concedidos por el  
Rey N. S. A los Discípulos de las tres Nobles  
Artes, hecha por la Real Academia de S. Fernando  
en la Junta general de 22 de diciembre de 1754.  
Madrid: Gabriel Ramírez, 1755. 26x20 cm.  
[FOA 2195].

77. Diario de los literatos de España: en que se  
reducen a compendio los escritos de los autores  
españoles, y se hace juicio de sus obras, desde  
el año MDCCXXXVII; tomo I.  
En Madrid: por Antonio Marín... [et al.], 1737.  
15,5x10 cm. [FLL 29279].

78. Mercurio histórico y político...  
Tomo I, enero 1778.  
En Madrid: En la Imprenta Real de la Gazeta,  
1778. 14,5x10 cm. [FLL 23395].





CARLOS III REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS

87



## MEMORIAS HISTORICAS.

### PARTE SEGUNDA. DEL ANTIGUO COMERCIO DE BARCELONA.



I el arte de navegar nació de la pesca, al modo que la guerra se originó de la caza, la marina ha sido en todos tiempos hija del comercio. Los primeros Catalanes, amenazados y perseguidos por los Arabes Baleáricos, empezaron á salir al mar para defender sus propias costas. Familiarizados luego con los riesgos de aquel terrible elemento, tentaron algunas expediciones baxo las banderas de sus insignes Condes contra el pais mismo de sus encimi-

A 2 gos,

84



Música y Poesía  
En una misma lira tocarémos

CANTO V.

## LA MÚSICA , POEMA,

POR

D. TOMAS DE YRIARTE.

*Nihil est tam cognatum mentibus nostris quam numeri atque voces, quibus et excitamur, et incendimur, et lenimur, et languescimus, et ad hilaritatem, et ad tristitiam saepe deducimur.*

Cic. De Orat. Lib. III.

TERCERA EDICION.

CON SUPERIOR PERMISO,  
EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL.  
MDCCCLXXII.

90



Es en la segunda mitad del siglo XVIII cuando en España se alcanza el más alto grado de perfección en las artes gráficas, coincidiendo con el reinado de Carlos III, uno de cuyos mejores *Retratos*, del grabador de la Real Cámara Manuel Salvador Carmona sobre diseño de Antonio Rafael Mengs, podemos contemplar aquí. Una gran actividad legislativa apoyó decididamente al libro y a los profesionales de la imprenta y la librería. Se renueva la imagen física del libro apoyada en una estética clasicista y se hace presente el gusto por el equilibrio, la sobriedad, y la delicada decoración, desarrollando el arte del grabado en primosoras y lujosas ediciones.

Entre los impresores destaca Joaquín Ibarra, cuya obra más conocida es el *Quijote* que editó por encargo de la Academia en su esfuerzo de recuperación de antiguos clásicos españoles y, en cuya ilustración participaron los mejores artistas de San Fernando. Ya en la espectacular edición de la obra de Salustio *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta* (Madrid, Joaquín Ibarra, 1772), patrocinada por el Infante don Gabriel y considerada la mejor obra salida de sus prensas, había dejado constancia de su buen hacer y perfección formal. Es un impreso neoclásico de excepcional calidad y como tal fue regalado a los principales personajes de la época, como Benjamín Franklin.

Dentro de la línea de trabajo de publicar grandes obras de erudición, Ibarra edita la *Biblioteca Hispana* (Madrid, Joaquín Ibarra, 1783-88) de Nicolás Antonio, verdadero monumento bibliográfico de España que recoge la producción nacional desde tiempos de Augusto hasta finales del siglo XVII y que refleja la mentalidad ilustrada dominante de recuperar la memoria colectiva. No hay que olvidar que la obra de Nicolás Antonio, cuya primera edición es de 1672-1696, fue un modelo para lo que se ha dado en llamar bibliografía nacional retrospectiva y reputada como la mejor que se había publicado en toda Europa. Es un magnífico impreso en folio con preciosas cabeceras alegóricas llenas de *putti* y angelotes jugando con libros.

En la recuperación de la literatura española del Siglo de Oro y los clásicos latinos y griegos juega un papel fundamental el impresor, editor y librero Antonio Sancha que publica varias colecciones bajo los principios ilustrados de orden y razón. Un brillante ejemplo es la *Poética* de Aristóteles. Las obras de erudición y los grandes estudios tienen, también, cabida en su producción destacando por su decoración la obra de Antonio Capmany, *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona* (Madrid, Antonio Sancha, 1779-92), con grabados de Moles bajo dibujos de Camarón, Montaña y Carnicero que reflejan composiciones naturalistas y escenas del puerto de Barcelona. La obra, encargada por la Real Junta de Comercio de Barcelona, se divide en tres partes: las primeras navegaciones de los barceloneses desde el siglo XI, la extensión de su comercio, y el origen, progresos y decadencia de las artes en Cataluña.

El taller de Benito Monfort es el más representativo de la imprenta valenciana dieciochesca tanto por la calidad de sus libros como por su vinculación a instituciones académicas. Muestra de todo ello es la obra *De Numis hebraeo-samaritanis* de Francisco Pérez Bayer (*Valentiae Edetanorum, ex Officina Benedicti Monfort*, 1781), Director de la Biblioteca Real Pública durante el reinado de Carlos III, preceptor de los infantes y prototipo de hombre ilustrado y erudito que en esta obra evidencia su profundo conocimiento de la numismática y de las lenguas orientales. La edición está repleta de bellas láminas de medallas y monedas grabadas.

87. SALVADOR CARMONA, Manuel  
Carlos III Rey de España y de las Indias  
/ pintado por Mens, grabado por Carmona.  
1783. [GRABADO].

84. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio  
Memorias históricas sobre la Marina, Comercio  
y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona.  
Madrid: Antonio Sancha, 1779-92. 4 vol.  
26,5x20 cm. [FLL 37294].

90. IRIARTE, Tomás de  
La Música.  
3ª edición. Madrid: en la Imprenta Real, 1789.  
21,5x15 cm. [DER 16972].







La Imprenta Real, creada en 1780, es otro de los gigantes del siglo XVIII publicando obras de gran prestigio tanto por su contenido como por su presentación. En 1789, además, creó la Real Calcografía para que se encargara de la grabación e impresión de las láminas y consiguió aglutinar a una de las mejores generaciones de artistas de la historia del grabado español.

De todas las empresas acometidas por la Imprenta Real en colaboración con la Real Calcografía una de las más importantes es la serie de *Retratos de los españoles ilustres* (Madrid, Imprenta Real, 1791-) proyectada bajo los auspicios de Floridablanca, continuada por Aranda y Godoy y cuyo primer cuaderno fue editado en 1791 bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, a la sazón director de grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su objetivo era dar a conocer “los grandes hombres que en todo tiempo han precedido, y contribuye también a dar fomento a los grabadores por los retratos que se les encargan, perfeccionándose cada día más esta noble Arte” y su análisis proporciona una acertada visión de la mentalidad de la época. Se grabaron hasta el año 1814 un total de 114 retratos, a los que hay que añadir cinco más que se hicieron en un intento de continuar la colección entre 1882 y 1889.

Obras destacables editadas, también, por la Imprenta Real son *La Música*, poema de Tomás de Iriarte (3ª ed., Madrid, Imprenta Real, 1789), en 1779, en la que intervinieron el dibujante Gregorio Ferro y los grabadores Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ballester y Fernando Selma, con varias reediciones en 1784 y 1789; o *Los comentarios de Cayo Julio César*, traducidos por José Goya y Muniain y editados en 1798 por Pedro Julián Pereira para la Imprenta Real, con patrocinio, una vez más, del Infante Gabriel. Una portada de una sobria decoración clásica da paso a una obra de gran erudición adornada con varias láminas calcográficas como la que se exhibe del mapa de Cataluña.

Otros impresores madrileños dignos de recordar son Benito Cano, que editó la *Biblia* (Madrid, Benito Cano, 1794-97) traducida de la Vulgata por el escolapio Felipe Scio de San Miguel, preceptor del Príncipe de Asturias y educador de los niños de la Corte de Carlos III, en un exquisito impreso de preciosa tipografía y profusión de grabados con un lenguaje más civil que religioso y dedicado al príncipe heredero; o Gabriel Ramírez, con su *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campaza* del Padre Isla (Madrid, Gabriel Ramírez, 1758).

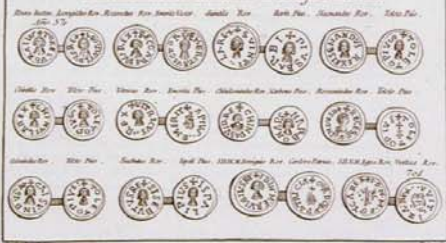
Todas estas obras nos demuestran que el libro español del siglo XVIII se dirige a una clase de cultura superior, pues no existía, por el escaso desarrollo de la enseñanza elemental, un público para la lectura popular. Y que es en la Corte donde se centra la gran actividad impresora de la segunda mitad del siglo XVIII. No obstante, también en las provincias, especialmente en Barcelona y Valencia, existe una producción de calidad apoyada en instituciones culturales y grupos eruditos que colaboran con los proyectos editoriales madrileños.

92. Retratos de españoles ilustres  
con un epitome de sus vidas.  
Madrid: Imprenta Real, 1791. 41x31 cm.  
[FOA 589].





GIRAFAS

[illegible]*Del Manterio de la Bibliotheca de S. Rufino de Atrani*

PHARMACOPŒIA  
MATRITENSIS

REGII , AC SUPREMI HISPANIARUM

# PROTOMEDICATUS

*Auctoritate, jussu atque auspiciis  
elaborata.*

EDITIO SECUNDA

Locupletior, et longè emendatior.



MATRITI.

Typis ANTONII PEREZ DE SOTO. M. DCC. LXII.



El siglo XVIII fue el de la introducción de la ciencia moderna en España. La sociedad ilustrada comprendió muy bien la necesidad de incorporar la investigación y difusión de la ciencia como una forma de saber que fuera capaz de conocer, dominar y modificar la naturaleza de manera exacta y práctica. Varios son los motivos que permiten este avance sin igual entre los que se encuentran el contacto con otros países, especialmente Francia e Inglaterra, las reformas educativas tanto universitarias como extrauniversitarias o la disminución del rigor inquisitorial. Los colegios brillaron en la enseñanza de la anatomía y la cirugía; científicos como Jorge Juan o Antonio de Ulloa hicieron importantes aportaciones a la marina, a la física newtoniana, y a la hidráulica, fomentando, asimismo, las expediciones científicas. Es la época del nacimiento de la higiene pública y del desarrollo de la industria siderúrgica. A través de las enseñanzas militares penetra el cálculo infinitesimal generalizado por Benito Bails, y la Compañía de Jesús, por medio de su Colegio Imperial, realiza interesantes observaciones astronómicas defendiendo, por primera vez de manera pública y por voz de Jorge Juan, el sistema copernicano. La botánica y las ciencias naturales alcanzaron importante cultivo y se crearon el Real Gabinete de Historia Natural y el Jardín Botánico. El nuevo conocimiento científico buscaba, en fin, la racionalidad, utilidad y modernidad y, para todo ello, el libro y la lectura eran el vehículo esencial.

El interés que despertó en las clases cultas de toda Europa la aparición de la Enciclopedia francesa llevó a los impresores españoles a publicar textos científicos brillantes, como la traducción que José Clavijo y Fajardo, ligado al Museo de Historia Natural, hace de la *Historia Natural general y particular de Buffon* (Madrid, Joaquín Ibarra, 1785), una de las obras más importantes de la ciencia europea de la época, cuyo conjunto de calcografías, a cargo de Maella como dibujante y Selma como grabador, se convierte en uno de los mejores ejemplos del arte al servicio de la ciencia. En esta línea se puede destacar el trabajo de la Imprenta Real en otro importante libro científico, obra de Antonio Cavanilles, que ya había publicado su famosa obra sobre plantas *Icones et descriptiones plantarum*, también en la colección de la Biblioteca Histórica, sus *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reino de Valencia* (Madrid, Imprenta Real, 1795-1799). El apartado de Botánica lo completamos con la exhibición de la obra del profesor del Jardín Botánico José Quer y Martínez, *Flora española* (Madrid, Ibarra, 1762) y la *Pharmacopea Matritensis*, cuya segunda edición (Matriti, Typis Antonii Perez de Soto, 1762), tiene en su portada un delicado grabado de una vista de Madrid.

La medicina está representada por la obra de Leonardo Galli *Nuevas indagaciones acerca de las fracturas de la rótula* (Madrid, Imprenta Real, 1795); y las artes de escribir, otro de los grupos destacables dentro de los libros ilustrados, por la *Escuela paleográfica* de Andrés Merino de Jesucristo (Madrid, Juan Antonio Lozano, 1780) cuya intención es colaborar al estudio de las letras antiguas para facilitar la investigación documental. Está abierto por un grabado con el monetario existente en la Biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso.

Terminamos con la obra de Enrique Wanton, *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al país de las monas* (Madrid, Antonio de Sancha, 1781), ejemplo de los innumerables libros de viajes que se hicieron en el periodo, a medio camino entre la fantasía y la realidad y, como muchos de sus contemporáneos, ilustrado con grabados que convierten el libro en un auténtico vehículo de comunicación visual.

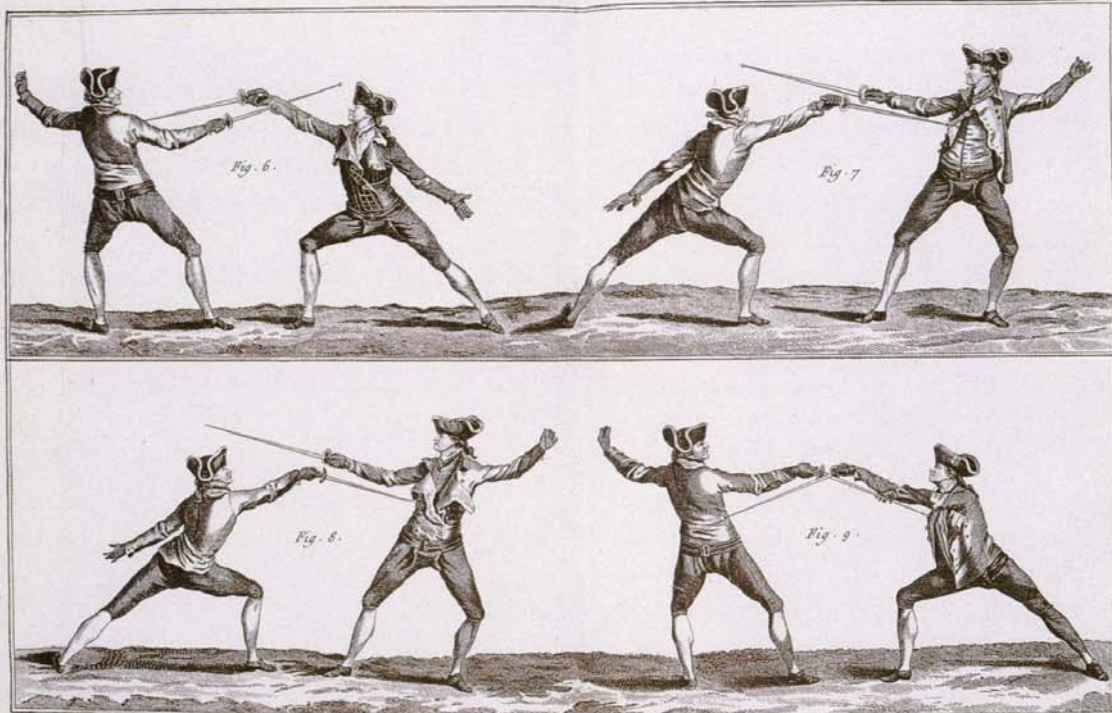
93. BUFFON, Georges  
*Historia Natural general y particular*.  
Traducida por Joseph Clavijo y Fajardo.  
Madrid: Joaquín Ibarra, 1785. 21x13,5 cm.  
[DER 17105].

99. WANTON, Enrico  
*Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al país de las monas; en donde se expresan las costumbres, carácter, ciencias y policía, de estos extraordinarios habitantes*.  
Traducidos del idioma inglés al Italiano, y de este al español por don Joaquín de Guzmán y Manrique.  
Madrid: Antonio de Sancha, 1781. 20,5x15 cm.  
[DER 17025].

96. MERINO DE JESUCRISTO, Andrés  
*Escuela paleográfica o de leer letras antiguas desde la entrada de los godos a España hasta nuestros tiempos*.  
Madrid: Juan Antonio Lozano, 1780. 35x25 cm.  
[FLL 26792].

98. *Pharmacopeia Matritenses*.  
Editio secunda. Matriti: Typis Antonii Perez de Soto, 1762. 23,5x17,5 cm. [FAR61"17" P51 m].





*ESCRIME, Garde de tierce et le coup de quarte sur les armes; Garde de tierce et le coup de seconde; Garde de quarte et le coup de quarte basse; Garde en quarte et le coup de flaccant.*

244 ELÉGIES DE TIBULLE,

ELEGIA SEPTIMA.

SEMPER ut inducas, blandos offers mihi  
vultus;  
Posttamen es misero tristis et asper. Amor.  
Quid tibi, sœve puer, mecum est? an gloria  
magna  
Insidias homini composuisse Deum?  
Jam mihi tenduntur casses; jam Delia furtim  
Nescio quem tacita callida nocte fover.  
Illa quidem tam multa negat; sed credero  
durum est:  
Sic etiam de me pernegat usque viro.  
Ipse miser docui, quo posset ludere pacto  
Custodes: heu, heu, nunc premor arte mea!  
Fingere tunc didicit causas, cur sola cubaret:



Quid tibi, sœve puer, mecum est? an gloria  
magna insidias homini composuisse deum?



Como contraste con la decadencia de la imprenta en el siglo XVII, el siglo XVIII representa uno de los momentos más brillantes de su historia. Cambia el estilo y la estética de la mano del rococó y el neoclasicismo; se renueva la tipografía con nombres como Grandjean, Didot, Breitkopf, Baskerville o Bodoni como protagonistas; se despierta el interés por el libro bello, ricamente ilustrado y por la bibliofilia; y triunfan, decididamente, los libros de pensamiento moderno y científico, reduciéndose los contenidos religiosos y teológicos.

En Francia, la obra más característica de este nuevo espíritu es la *Encyclopédie* o *Dictionnaire raisonné des sciences et des arts et de métiers* cuya publicación, iniciada en 1751, representa los deseos de los intelectuales ilustrados de afirmar el poder de la razón, analizar científicamente la naturaleza, la sociedad y el individuo, minar las creencias tradicionales tanto religiosas como políticas, dar una nueva visión de la historia, de las creencias y valores sociales, de los conocimientos humanos, e incluso de las actividades industriales y artesanales acelerando, de alguna manera, el derrumbamiento de las formas de vida del Antiguo Régimen. Una multitud de redactores, dirigidos por Diderot y el matemático D'Alembert, bajo el patrocinio del librero Le Breton, crearon el motor intelectual más poderoso del siglo. La obra terminó constando de 35 volúmenes, 17 de texto, 11 de láminas, 5 de suplementos (4 de texto y 1 de láminas), y 2 de índices. Las láminas, con 2883 grabados, han sido, desde entonces, muy valoradas, tanto por su calidad científica como por su belleza.

La Francia del siglo XVIII buscaba, también, el placer, la belleza y el entretenimiento y en el libro ilustrado, donde el artista grabador se convierte en colaborador del autor y que se convierte en puro objeto decorativo, encuentran su mejor aliado la nobleza y la alta burguesía. La literatura galante y erótica, la poesía, novelas y fábulas se enriquecen con la estética ligera, graciosa, en ocasiones levemente picante, del rococó. Uno de los ejemplos más notables de este tipo de libros son las *Fables choisies mises en vers* de La Fontaine (Paris, Jombert, 1755-1759), con 275 láminas dibujadas por Oudry y grabadas por diferentes artistas.

En el aspecto tipográfico destacan Fournier y Luce, éste último yerno del primer grabador del reino Philippe Grandjean a quien debemos la letra "romain du roi", aparecida por primera vez en 1702 en la obra *Medailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand* (Paris, de l'Imprimerie Royale, 1702). El gusto por la recuperación de la antigüedad queda expuesto en la obra del Conde Tubieres *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines* (Paris, Desaint & Saillant, 1752-1767).

En los talleres, las obras más brillantes salen de las prensas de la Imprimerie Royale, a cargo durante muchos años de la familia Anisson; pero, sobre todo, sobresalen los trabajos realizados por la familia Didot quienes, por la pulcritud de sus impresiones y las novedades aportadas a las artes gráficas en relación al papel, a la tinta y a los caracteres, son punto de referencia obligada para la imprenta europea de los siglos XVIII y XIX. El punto Didot y el cícero, usados todavía, son medidas tipográficas propuestas por ellos y aceptadas en todo el mundo. Entre los múltiples ejemplos posibles se exponen unas *Elegies* de Tibulo (Paris, Didot, 1798) y la *Histoire generale des voyages* (Paris, Didot, 1747).

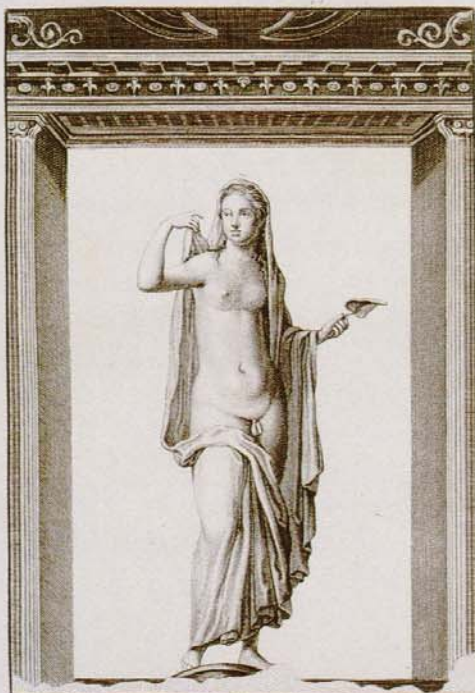
100. *Encyclopédie méthodique: arts académiques, équitation, escrime, danse, et art de nager*. A Paris: chez Panckoucke; A Liège: chez Plomteux, 1786. 26x20,5 cm. [FLL 22447].

104. TIBULO, Albio  
*Elegies de Tibulle par Mirabeau, avec quatorze figures*. Paris: [Didot], 1798. 3 vol. 18,5x11,5 cm. [FLL 31396].





Visiapor Città Capitale dell' India.



Stola unius quatuor Romae.  
Et unius quatuor Visiaporis.



Vic. Billy Roma Regius Inceiz Portus.



Durante el siglo XVIII el libro italiano sigue las tendencias europeas y aparece con numerosos grabados para resaltar su valor. En Venecia destacan la familia Albrizziana del que se expone uno de los tomos de *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del Mondo* (Venezia, Giambattista Albrizzi, 1738-) y, sin duda, Antonio Zatta, cuya obra del Dante, uno de cuyos ejemplares todavía guarda la Biblioteca Histórica, es un impreso exquisito y armonioso. Una empresa de renombre a nivel europeo fue la de Remondini en Bassano, de gran éxito comercial. Otros nombres son Cracas en Roma, Volpe en Bolonia y la Società Palatina en Milán.

Son muy características de la Italia de este siglo aquellas obras que pretenden mostrar las colecciones artísticas de los palacios y museos o recuperar el pasado grecolatino mostrando los nuevos descubrimientos arqueológicos. Ejemplo de la perfección tipográfica y artística alcanzada es la obra, patrocinada por el rey de Nápoles y futuro Carlos III de España, *Le antichità di Ercolano* (Napoli, nella Regia Stamperia, 1757-) con magníficos grabados de gran formato a partir de los cuales viajamos por aquellas lujosas quintas de recreo de los opulentos romanos que quedaron sepultadas por las erupciones del Vesubio. *Le antichità* está compuesta por ocho monumentales volúmenes que van describiendo los hallazgos pictóricos (cinco volúmenes), los bronce (dos volúmenes) y las lucernas y candelabros (un volumen). El éxito de la colección fue inmediato y un nuevo gusto artístico, *a la Herculano*, se difundió por toda Europa a partir de esta obra.

Al final de la centuria, y gracias a una gran personalidad, Giambattista Bodoni, la imprenta italiana alcanza los más altos grados de belleza dentro de la simplicidad tipográfica. Comenzó dirigiendo la Stamperia Reale de Parma, junto a la cual terminó montando un taller propio que recibía encargos privados que le hicieron famoso como diseñador de tipos y grabador de punzones. Podemos contemplar su edición de Teócrito.

Muy comunes en Italia, también en este siglo, fueron los libros de arquitectura. En esta línea y, aunque sus obras no constituyen verdaderos libros por no contener apenas texto y ser fundamentalmente colecciones de láminas, se debe mencionar a Giambattista Piranesi, arquitecto, arqueólogo y uno de los mejores grabadores de la historia italiana. Traslado a la plancha con gran riqueza de fantasía y efectismo las construcciones romanas, particularmente las ruinas. Su estilo es hiperbarroco, con rasgos de un incipiente romanticismo y un magistral uso del claroscuro y de lo tenebroso. Pero sobre todo destaca por su excepcional capacidad imaginativa que le hace construir impresionantes escenografías visionarias. Entre las cientos de estampas que grabó, y de las que la Biblioteca Histórica tiene una notable colección se ha seleccionado una de las que forman parte de la obra dedicada a las *Antigüedades Romanas*.

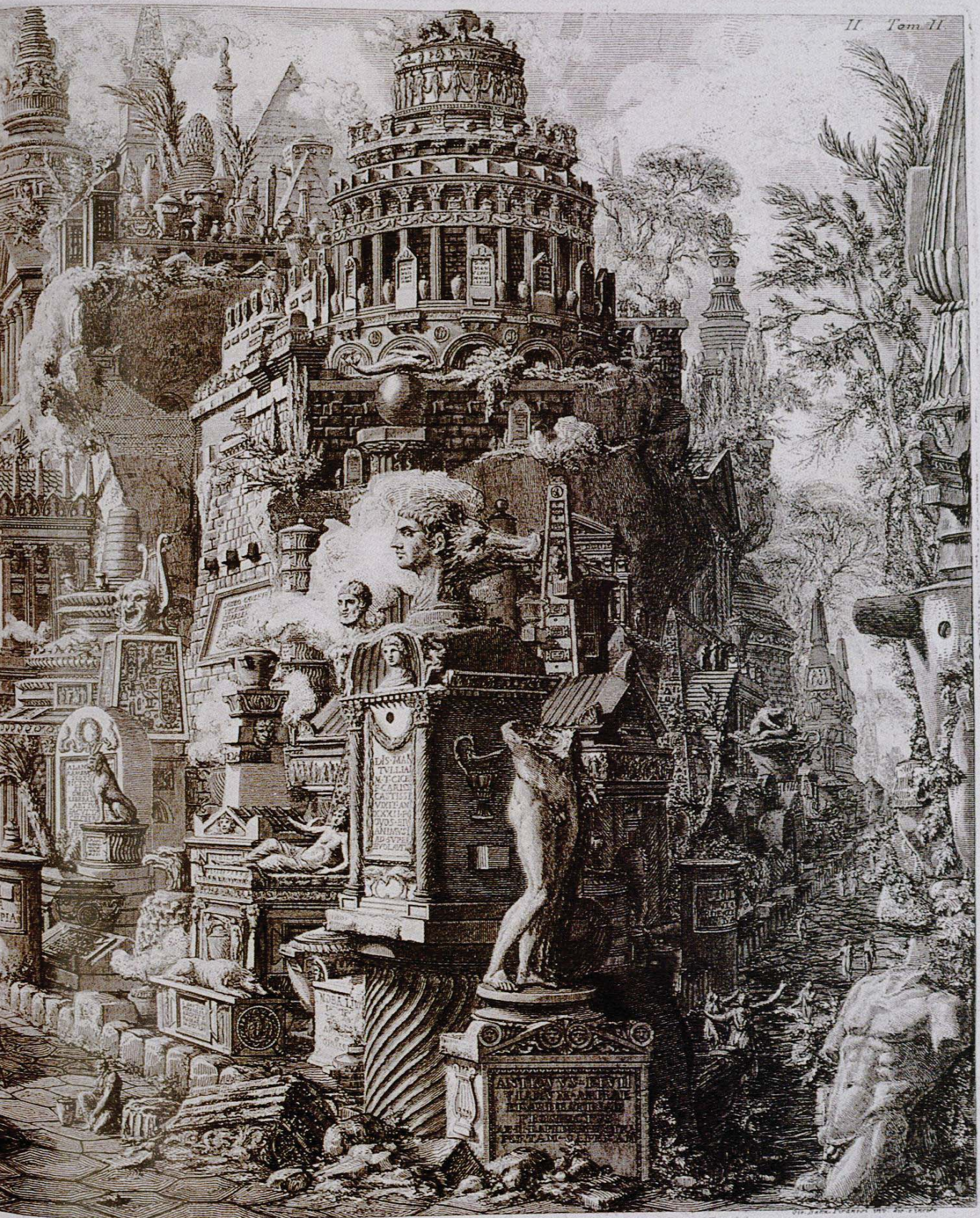
108. *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del Mondo...*  
Venezia: Giambattista Albrizzi, 1738-  
T. IV. 19,5x12,5 cm. [FLL 32510].

106. *Le antichità di Ercolano esposte. (Pitture. Tom. 1-4, 7.- Bronzi. Tom. 5, 6.- Lucerne e candelabri. Tom 8.)* [Tom. 1, 2 editados por O. A. Bayardi, tom. 3-7 por P. Carcani].  
Napoli: nella Regia Stamperia, 1757-. (Le pitture antiche... tomo secondo). 48x35 cm. [FOA 4]











LOS COMENTARIOS  
DE CAYO JULIO CESAR,  
TRADUCIDOS

POR D. JOSEPH GOYA Y MUNIAIN,  
PREBITERO.



DE ÓRDEN SUPERIOR.  
MADRID EN LA IMPRENTA REAL.  
POR DON PEDRO JULIAN PEREYRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.  
AÑO DE 1798.

89

C. CRISPUS  
SALLUSTIUS;  
ET  
L. ANNAEUS  
FLORUS.

BIRMINGHAMÆ:  
Typis JOANNIS BASKERVILLE.  
MDCCLXXIII.

114

ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ,  
ΜΟΣΧΟΥ, ΚΑΙ ΒΙΩΝΟΣ  
ΕΙΔΥΛΛΙΑ  
ΠΑΝΤΑ.



PARMAE  
IN AEDIBUS PALATINIS  
TYPIS BODONIANIS  
MDCCLXXIII

109

ὍΜΗΡΟΥ  
ΙΛΙΑΣ.  
HOMERI  
ILIAS.

INTERPRETATIO LATINA ADJECTA EST,  
EX EDITIONE S. CLARKE.

VOL. I.

GLASGUAE,  
IN AEDIBUS ACADEMICIS  
EXCUDERANT ROBERTUS ET ANDREAS FOULIS  
ACADEMIAE TYPOGRAPHI.  
M. DCC. XLVII.

112



Frente a los libros lujosos, bellamente ilustrados, que se imprimían en Francia, Italia y España, en Inglaterra se inclinan en este siglo por libros sin grabados, en los que el mérito consiste en una buena arquitectura tipográfica, una buena impresión sobre buen papel y buen texto. La figura más importante de la tipografía inglesa, y una de las más importantes de la Europa del XVIII fue John Baskerville, quien destacó en la fabricación de tintas y papel, en la construcción de sus prensas y, sobre todo, en el diseño de sus tipos, cuya estética se impondría en el resto del continente y, todavía en este siglo, sigue vigente. Publicó pocos y escogidos libros, fundamentalmente clásicos latinos, en los que eliminó cualquier adorno superfluo. Sus sobrias portadas, limpias y equilibradas, con sus capitales espaciadas, dan un aire de distinción a los libros, aunque hay quien opina que el efecto resulte un poco frío. Para valorarlo se puede contemplar su obra de *Salustio* (Birminghamiae, typis Joannis Baskerville, 1773).

Mientras, la imprenta escocesa del momento tenía su mejor representación en el trabajo de los hermanos Foulis de quien se expone la *Iliás* de Homero (Glasgae, Robertus et Andreas Foulis, 1748). Para incluir un ejemplo de clásico de la literatura inglesa se ha seleccionado el *Paradise regain'd* de John Milton (London, printed for J. and R. Tonson, Draper, Longman, 1753) en una preciosa edición muy al gusto de la época.

La imprenta y la edición alemanas, sin tener un papel sobresaliente, como en otros tiempos, durante el siglo XVIII mantiene el nivel correspondiente a su alto desarrollo económico, educativo, literario y científico. La representa la obra de Gessner, *Die so nöthing als nützliche Buchdruckerkunst und Schriftgiesserey* (Leipzig, C. F. Gessner, 1740-43), interesante historia de la imprenta con grabados alusivos, retratos y marcas de impresores, y considerada por Updike como una de las fuentes básicas para el estudio de la imprenta alemana. Asimismo, en la obra de Johann Jakob Brucker *Bilderssal heutiges Tages lebender* (Augsburg, Jo. Jacob Haid, 1747-1755), el padre de la historia de la filosofía nos ofrece una pinacoteca de hombres ilustres de su época en la que subrayamos los magníficos retratos grabados por Haid.

La producción de libros en los Países Bajos durante el siglo XVIII fue cuantiosa. Buena parte de ella correspondía a la impresión de libros que habían sido prohibidos por la censura en otros países, y también a la difusión de ediciones piratas. Sin embargo, su rica tradición tipográfica les permite publicar obras de la riqueza y envergadura del *Theatro moral de la vida humana* (En Amberes, Viuda de Henrico Verdusse, 1733) en la que, al estilo de los libros de emblemas, una imagen simbólica va acompañada de sentencias moralizantes.

89. CESAR, Cayo Julio  
Los Comentarios de Cayo Julio César.  
Traducidos por José Goya y Muniain.  
Madrid: Imprenta Real por D. Pedro Julian  
Pereyra, 1798. 2 vol. 25,18 cm. [DER 15350].

114. SALUSTIO, Cayo Crispo  
C. Crispus Salustius et L. Annaeus Florus.,  
Birminghamiae: typis Joannis Baskerville, 1773.  
30x24 cm. [FLL 28126].

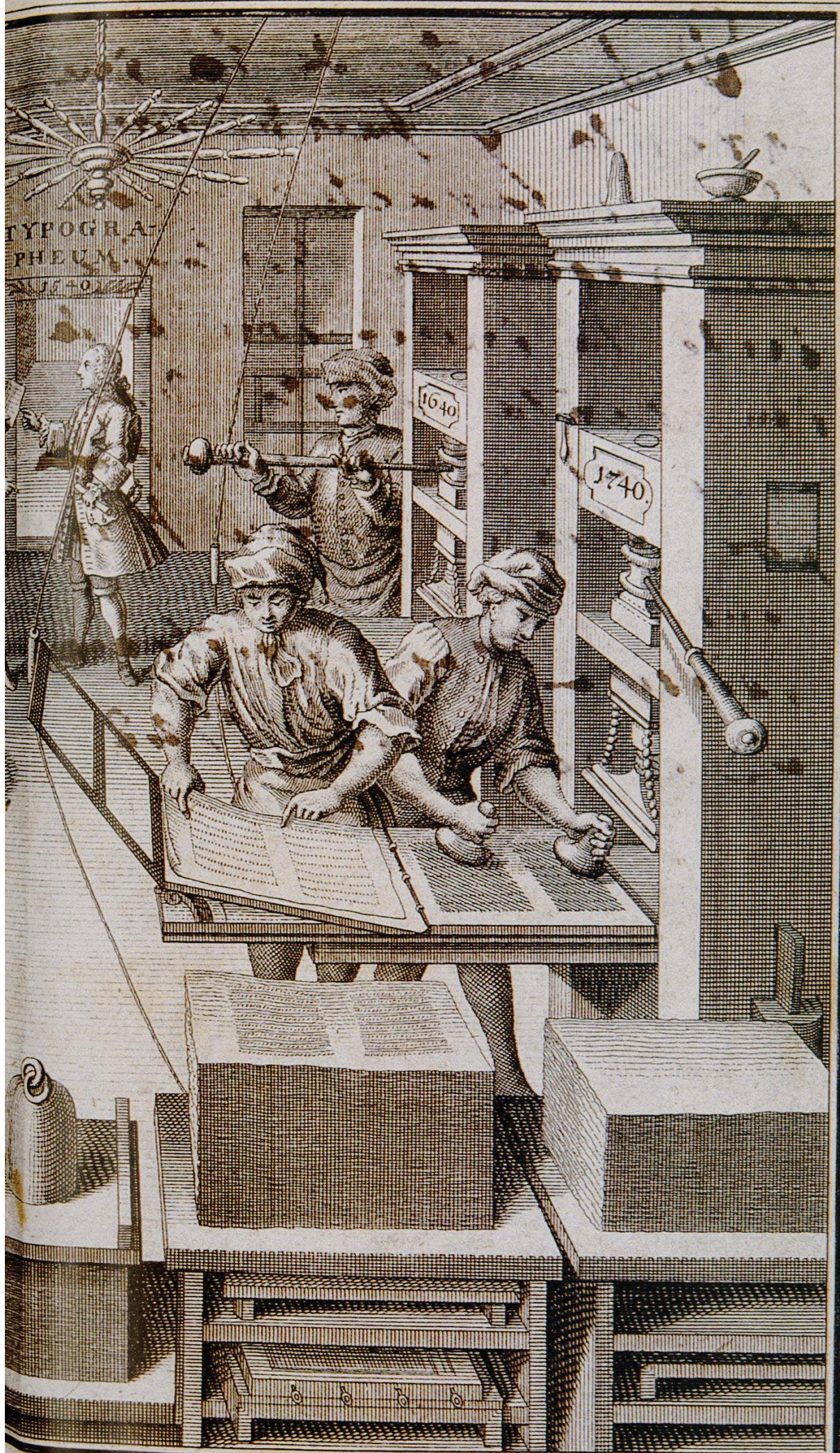
109. TEÓCRITO  
Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia omnia a  
Bernardo Zamagna Rachusino latinis versibus  
expressa.  
Parmae: In aedibus Palatinis, typis Bodonianis,  
1792. 22,5x15 cm. [FLL 36629].

112. HOMERO  
Ilias, interpretatio latina adjecta est,  
ex editione S. Clarke.  
Glasgae: Robertus et Andreas Foulis, 1748.  
16,5x10 cm. [FLL 36555].











# ESTATUTO

DE LA

## UNIVERSIDAD DE MADRID

APROBADO POR EL CLAUSTRO ORDINARIO  
EN LAS SESIONES CELEBRADAS LOS DÍAS 15, 16, 17, 18, 19 Y 21  
DE OCTUBRE DE 1919, Y QUE EN CUMPLIMIENTO  
DE LO DISPUESTO EN EL REAL DECRETO DE 21 DE MAYO  
DEL MISMO AÑO  
SE ELEVA AL GOBIERNO DE S. M.



MADRID  
TALLERES TIP. DE "EL IMPARCIAL"  
DUQUE DE ALBA, N.º 4  
1919

122

Universidad de Madrid



## Facultad de Filosofía y Letras

1933-1934

Esta publicación es gratuita

123

# REGLAMENTO

DE LA

## Biblioteca de la Universidad

DE

Madrid



MADRID  
1 9 3 3

129

## ESTATUTOS PROVISIONALES

DE LA  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
DE  
MADRID



UNIVERSIDAD DE MADRID  
MCMXXI

124



La Universidad Complutense recibió esta denominación por ser la sucesora de la fundada en Alcalá de Henares, la antigua “Complutum”, a fines del siglo XV y principios del XVI, que a su vez tenía el precedente de unos Estudios establecidos allí en el siglo XIII, cuya cédula fundacional, dada por el Rey Sancho IV de Castilla en 1293, se nos ha conservado. La Universidad cisneriana recibió la bula pontificia del Papa Alejandro VI en 1499, y las enseñanzas comenzaron en 1508. El centro de la Universidad era el Colegio Mayor de San Ildefonso cuyas primeras *Constituciones*, expuestas en reproducción facsímil, datan de 1510. Sus enseñanzas se complementaban con las de varios Colegios más, unos pertenecientes a órdenes religiosas, otros seculares, que en tiempos de Cisneros eran cinco, pero que llegarían a los treinta y cuatro a principios del siglo XVII. Entre ellos se encuentra el Colegio de San Phelipe y Santiago de quien se expone su solicitud, de 1750, de convertirse en Colegio Mayor: *Por el Real Colegio... de S. Phelipe y Santiago de la Universidad de Alcalá. Con el Mayor de San Ildefonso de la misma Universidad, sobre que al referido Real Colegio... se le conceda con el título de Mayor...* Tras un siglo de esplendor, en el que la Universidad Complutense se consideró renovadora en los aspectos pedagógico e ideológico, en el siglo XVII entra en decadencia, y en el XVIII sus enseñanzas resultaban anticuadas y anacrónicas, peligrando gravemente su propia existencia. En 1836, tras un primer intento en 1821, se trasladó a Madrid, creándose la Universidad Literaria de Madrid que, a las enseñanzas de Alcalá convertidas en Facultad de Jurisprudencia y Teología, incorporará en años sucesivos las enseñanzas procedentes de una serie de instituciones docentes que fueron naciendo y asentándose en Madrid, durante los siglos XVII y XVIII, para hacer frente a las necesidades educativas de una ciudad, capital del Reino, que no poseía Universidad.

En 1603 se creó el Colegio Imperial de Madrid gracias al legado de la emperatriz doña María, hija de Carlos V y mujer de Maximiliano de Austria. Se concentraban en ellos enseñanzas de otras instituciones anteriores, como el viejo Estudio de la Villa y la Academia de Matemáticas fundada por Felipe II. Sus estudios fueron renovados en tiempos de Felipe IV, estando a cargo de ellos la Compañía de Jesús. En 1725, Felipe V funda dentro del Colegio Imperial el Real Seminario de Nobles del que podemos contemplar una de las publicaciones fúnebres tan características de la época, *Lágrimas funerales que el Seminario Real de Nobles de esta Corte tributa a la ... memoria del Señor D. Phelippe Quinto... con la oración fúnebre que... dixo... Juan de Buedo y Girón...* (Madrid, Manuel Fernández, 1747). Tras la supresión de la orden, Carlos III estableció los Reales Estudios de San Isidro que funcionaron como tales hasta su incorporación a la Universidad Literaria de Madrid en calidad de Facultad de Filosofía.

En 1780 Carlos III mandó establecer en Madrid, a imitación de los existentes en Cádiz y Barcelona para cirujanos del ejército, un Colegio de Cirugía anejo al nuevo Hospital General. En la cédula de 1787 se nombra al Colegio con el título de San Carlos. Las enseñanzas se iniciaron el 1 de octubre de 1787, pronunciando su director, don Antonio Gimbernat, su *Disertación inaugural sobre el recto uso de la sutura y su abuso* (Madrid, Viuda de Ibarra, 1801). En 1799 se incorpora al Colegio el Estudio de Medicina Práctica, con lo que quedan unificadas las enseñanzas de Medicina y Cirugía. Con el nuevo Plan de estudios médicos de 1843 y, sobre todo, con el Plan de Instrucción Pública de Pedro José Pidal, quedarán incorporados, estudios y profesorado, a la Universidad Literaria de Madrid, convirtiéndose en la Facultad de Medicina.

122. Estatuto de la Universidad de Madrid.  
Madrid: Universidad, 1919. 24x16,5 cm. [FOA].

123. Universidad de Madrid, Facultad de  
Filosofía y Letras, 1933-34.  
Madrid, Universidad, 1933. 21x16 cm. [FOA].

129. Reglamento de la Biblioteca de la  
Universidad de Madrid.  
1933. [BUC-Secretaría Técnica].

124. Estatutos provisionales de la Universidad  
Complutense de Madrid.  
Madrid, Universidad, 1971. 19,5x14 cm. [FOA].



Los estudios de Farmacia se reorganizan a partir de 1800 por la *Concordia y Reales Ordenanzas para el régimen y gobierno de la facultad de Farmacia* (Madrid, Vda. De Ibarra, 1800) inaugurándose el Real Colegio de Farmacia de San Fernando de Madrid en 1806. Sus enseñanzas no variaron sustancialmente hasta su incorporación, por la legislación educativa de 1845 ya mencionada, a la Universidad Literaria de Madrid con el nombre de Facultad de Farmacia.

En 1857, por la nueva Ley de Instrucción Pública, se incorporan los estudios históricos procedentes de la Escuela Superior de Diplomática; de veterinaria, desde 1793 impartidos en el Real Colegio de Veterinaria; de bellas artes, en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado; y nace la Facultad de Ciencias. Queda así conformada una nueva Universidad que desde 1869 publica su propia revista, el *Boletín-Revista de la Universidad de Madrid*, una de las publicaciones periódicas españolas de más raigambre en el panorama científico hasta mediados del siglo xx.

El primer tercio del siglo xx ve la publicación del *Estatuto* que reconoce la autonomía de la Universidad (1919), la diversificación de estudios, y el proyecto de la Ciudad Universitaria cuya primer edificio inaugurado es la *Facultad de Filosofía y Letras* (1933-34). Estas realidades, truncadas por la Guerra Civil y los difíciles años de postguerra, se retoman décadas después y con el esfuerzo de muchos universitarios complutenses nuestra universidad se ha convertido hoy en día en la primera Universidad de España y una de las más importantes del mundo. La actual Universidad Complutense lucha por ocupar el papel protagonista que tuvo en el contexto cultural y educativo durante la mayor parte de su historia.



El origen de la Biblioteca de la Universidad Complutense se remonta a la época de la fundación de la Universidad y del Colegio Mayor de San Ildefonso. Ya el propio Cardenal Cisneros puso, desde sus inicios, el mayor ahínco en formar una nutrida y amplia biblioteca, para cuyo enriquecimiento y esplendor envió emisarios a toda Europa en busca de códices medievales y obras contemporáneas con las novedades científicas de la época. Las primeras Constituciones del Colegio Mayor de San Ildefonso, de 1510, expuestas en la vitrina sobre la Historia de la Universidad, contienen en su artículo 22 las normas por las que se había de regir la biblioteca del Colegio. Muy pronto comenzaron a realizarse inventarios de las colecciones siendo el más antiguo de 1512, actualmente depositado en el Archivo Histórico Nacional; en él figuran ya unas 1070 obras, cifra no pequeña para la época teniendo en cuenta el poco tiempo transcurrido desde su puesta en funcionamiento. Del siglo XVIII exponemos dos inventarios. El primero de ellos, *Índice alfabético de los libros contenidos en esta Librería de el Colegio Mayor de San Ildephonso, Universidad de Alcalá; y clabe para encontrar cualquier libro...* [Ms. 308], posee una bella portada con el escudo alcalaíno a dos colores. Del segundo, muy probablemente de 1742, *Index Universae bibliothecae Collegii Complutensis* [Ms. 313], destaca también la magnífica portada que representa un árbol que emerge detrás de un muro de piedra semiderruido en el que en cada una de sus hojas se lee el nombre de los mejores autores que forman parte del fondo bibliográfico; en medio de la portada se encuentra un medallón de Cisneros. En estos inventarios podemos reconocer ya algunas de las piezas más selectas que todavía hoy guarda la Universidad Complutense en su Biblioteca Histórica.

Las instituciones docentes que se fueron incorporando a la Universidad de Madrid a partir de 1845 aportaron también ricas bibliotecas. Es el caso de los Reales Estudios de San Isidro cuya Biblioteca se convirtió en el siglo XVIII en una de las instituciones de más importancia en la vida cultural de Madrid. O la del Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos con una espléndida colección en el ámbito médico. En la *Real cédula de S.M.... en que se aprueban y mandan observar las ordenanzas formadas para el gobierno económico y escolástico del Colegio de Cirugía establecido en Madrid con el título de San Carlos* (Madrid, Pedro Marín, 1787) se incluye un capítulo dedicado a la Biblioteca. Asimismo hay que mencionar las colecciones, más pequeñas, del Real Colegio de Farmacia de San Fernando y de las Escuelas Superiores de Veterinaria, de Diplomática, de Pintura, Es-cultura y Grabado.

Durante la segunda mitad del siglo XIX la Biblioteca adopta ya, al menos conceptualmente, la definición de unidad funcional y se esfuerza por la reorganización y la homogeneización de sus estructuras en el contexto de una gran inestabilidad dentro y fuera de la universidad. Pero es en el primer tercio del siglo XX cuando la Biblioteca, contagiada del incipiente ambiente cultural progresista de la época e influida por los activos movimientos bibliotecarios tanto españoles como extranjeros, emprende un vigoroso proyecto que incluía ambiciosos edificios, exposiciones, ampliación de servicios, novedades técnicas. De esta época es el *Reglamento de 1933* que recoge las tendencias biblioteconómicas anglosajonas más vanguardistas. Todo ello quedó paralizado en la Guerra Civil en la cual, algunos de nuestros más valiosos códices desaparecieron en las trincheras del frente de la Ciudad Universitaria, y el emblemático edificio de la Facultad de Filosofía y Letras quedó destruido como se puede apreciar en la publicación sobre *La Ciudad Universitaria* (Madrid, Junta de la Ciudad Universitaria, 1948).







Desde mediados de los 70 y principios de los 80 la Universidad recupera su autonomía y su gobierno lo que se traduce en un nuevo intento de crear una nueva Biblioteca moderna y dotada de la más avanzada tecnología. Se redacta un nuevo *Reglamento* (1979), se crean nuevos centros y se desdoblan otros y se va configurando una entramado de servicios bibliotecarios en los diferentes campus. Hoy en día la Biblioteca de la Universidad Complutense, que posee millones de documentos en todos los soportes y ofrece servicio en más de treinta centros con un amplio horario de apertura, ocupa, sin duda, un puesto esencial en el panorama bibliotecario español. Su objetivo, sin embargo, no ha variado desde su fundación hasta los inicios del siglo XXI: satisfacer las necesidades de la comunidad universitaria complutense y ser una pieza clave en el sistema educativo e investigador.







## I. EL NACIMIENTO DEL LIBRO IMPRESO

1. *Compost et calendrier des bergères*. Paris. Guy Marchant. 17 agosto, 1499. 27x19 cm. [Inc. M-10].
2. GARCÍA, Bonifacio. *Peregrina, sive Vocabularius iuris, cum glossa*. [His-pali]. Meinardus Ungut et Stanislaus Polonus; impens. Lazari de Gazan-nis sociorumque. 20 diciembre, 1498. 30x22 cm. [Inc. FL-74].
3. GUTIÉRREZ, Julián. *Cura de la piedra y dolor de la ijada*. Toledo. Pe-dro Hagenbach; a expens. de Melchor Gorricio. 4 abril, 1498. 27,5x20,5 cm. [Inc. M-29].
4. JOHANNES REGIOMONTANUS. *Calendarium*. Venetiis. Bernardus Pictor, Petrus Loeslein et Erhardus Ratdolt. 1476. 29x21 cm. [Inc. 287].
5. SCHEDEL, Hartmanni. *Liber chronicarum*. Norimbergae. Antonius Koberger. 12 julio, 1493. 44x32 cm. [Inc. FL-200].
6. TOLOMEO, Claudio. *Cosmographia (latine) interprete Jacobo Angelo. De LOCIS ac mirabilibus mundi*. Ulmae. Johannes Reger; impens. Justo de Albano. 21 julio, 1486. 41x29,5 cm. [Inc. FL-5].

## II. EL LIBRO EN EL SIGLO XVI

7. CATALINA DE SIENA, Santa: *Obra de las epístolas y oraciones...* [Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1512]. 30x22 cm. [FLL Res 33].
8. DÜRER, Albrecht: *Les quatre livres d'Albert Durer... de la proportion des parties & pourtraits des corps humains / traduits par Loys Meigret*. Paris: Chez Charles Perier..., 1557. 36x23 cm. [MED 743 D93a].
9. HENRIQUES, Henrique Jorge: *Retrato del perfecto médico...* Salaman-ca: Iuan y Andrés Renaut, 1595. 20,5x15,5 cm. [MED 614.253 An 7 h].
10. HUERGA, Cipriano de la: *Commentaria in librum Beati Iob & in Cantica canticorum Salomonis regis...* Compluti: Ioannes Iniguez a Le-querica, 1582 [Al fin: 1581]. 29x21 cm. [DER 512].
11. LÓPEZ DE VILLALOBOS, Francisco: *Libro intitulado Los problemas de Villalobos: que tracta de cuerpos naturales y morales, y dos dialogos d'medici-na: y el tractado de las tres grades: y una cancion: y la comedia de Amphitryon*. [Caragoça: en casa de George Coci, a expensas de Pedro Bernuz: y Bartholome de Nagera], 1544. 30x21,5 cm. [MED 8 v 69].
12. PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal: *Discursos del amparo de los legíti-mos pobres, y reducción De los fingidos: y de la fundación y principio de los Al-bergues destos Reynos, y amparo de la milicia dellos...* Madrid: Por Luis Sanchez, 1598. 21,5x15 cm. [MED 362 P45ch].
13. VÁZQUEZ, Gabriel: *De cultu adorationis libri tres... Accesserunt dispu-tationes duae contra errores Felicii & Elipandi de adoptione & seruitute Christi in Concilio Franco fordienis damnatos...* Compluti: Ex officina Ioannis Gratiani apud Viduam, 1594. 20,5x16,5 cm. [DER 2116].

## III. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVI: LOS IMPRESORES

14. BIBLIA. Políglota. *Liber Veteris et Novi Testamenti multiplici lingua nunc primum impressi*. In Complutensi Vniversitate, De mandato ac sumptibus Francisci Ximenez de Cisneros: Industria Arnaldi Guillelmi de Brocario, 1514-17. 6 v. Tomo I. 38,5x28,5 cm. [FOA 101].
15. CARTAGENA, Antonio de: *Liber de peste, de signis februm et de die-bus criticis. Additus est... libellus... de fascinatione*. [Compluti: Michael de Eguia], 1530 (1529). 31,5x22 cm. [MED 616.923 C22a].
16. FERNÁNDEZ DE ENCISO, Martín: *Suma de geographia q trata de todas las partidas y provincias del mundo; en especial de las Indias...* Sevilla: Jacobo Cromberger, 1519. 28x20,5 cm. [FLL Res 259].
17. FUERO REAL. *El Fuero Real de España / diligentemente hecho por el noble Rey Don Alonso noueno; glossado por... Alonso Diaz de Montaluo; assi*

mesmo por vnn sabio Doctor de la vniuersidad de Salamanca adicionado y concordado con las Siete Partidas, y leyes del Reyno, dando a cada ley la addi-cion que conuenia. En Salamanca: en casa de Iuan Baptista de Terranoua, 1569. 30,5x22 cm. [FLL 21945].

18. LIVIO, Tito: *Las quatorze Decadas...* [Trasladadas por fray Pedro de la Vega]. [Çaragoça: George Coci, 1520. 31,5x23 cm. [FLL Res. 680].
19. LOBERA DE ÁVILA, Luis: *Libro de las quatro enfermedades cortesanas q son. Catarro. Gota arthetica sciatica. Mal de piedra y d'Riñones & Hijada. E mal de buas: y otras cosas vtillissimas...* [al fin: Toledo: Juan de Ayala], 1544. 29x20,5 cm. [MED 616 L73].

## IV. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVI: HUMANISMO Y RENACIMIENTO

20. ACOSTA, Cristóbal: *Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales con sus plantas debuxadas al biuo...* Burgos: Martín de Victoria, 1578. 19x14 cm. [MED 615.3 Ac7c].
21. ANTONIO DE NEBRIJA: *Aelii Antonii Nebriss... Apologia earum rerum quae illi obijciuntur. Eiusdem... in Quinquaginta sacrae scripturae locos... Tertia Quinquagena. Eiusdem... de digitorum computatione*. Apud Inclutam Garnatam, 1535. 19,5x15,5 cm. [FLL 11821].
22. BRAVO, Juan: *In libros Galeni de differentiis februm commentaria...* Salmanticae: Ioannes Ferdinandus, 1596. 22,5x15 cm. [MED 616-002.79 G14].
23. CIRUELO, Pedro: *Cursus quattuor mathematicarum artium libera-lium...* [s.l.: Compluti: s.n.: Arnaldus Guillemus Brocarius, 1516]. 30x21 cm. [DER 1386].
24. GÓMEZ DE CASTRO, Alvar: *De rebus gestis a Francisco Ximeno Cisnerio, Archiepiscopo Toletano, libri octo...* Compluti: Andreas de Angu-lo, 1569. 31x22 cm. [FOA 274].
25. MEDINA, Pedro de: *Primera y segunda parte de las Grandezas y cosas notables de España...* Alcalá de Henares: Juan Gracián, 1595. 30x20 cm. [FLL Res. 490].
26. MONTAÑA DE MONSERRATE, Bernardino: *Libro de la anatho-mia del hombre...* Valladolid: Sebastián Martínez, 1551. 27x20 cm. [MED 611 M78 b].

## V. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVI: PLANTINO Y CENTROEUROPA

27. BIBLIA. Políglota. *Biblia sacra Hebraice, Graece et Latine cum paraphrasi Chaldaica...* Benedictus Arias Montanus recensuit et provabit. Antuerpiae: Christoforus Plantinus excussit, 1569-1573. 42x30 cm. [FLL 9576].
28. BRAUN, Georg: *Libri tertius et quartus urbium praecipuarum totius mundi / Georgius Braun et Franciscus Hogenbergius dedicant*. Colonia: Typis Bertrani Buchholtz, 1594. 42,5x32 cm. [FLL Res. 15].
29. CÉSAR, Cayo Julio: *Libro de los comentarios de Gayo Julio Cesar de las guerras dela Gallia, Africa, y España tambien de la ciuil traduzido en Espa-ñol, nueuamente impresso, y emedado...* Paris: [Arnoldus Birckman], 1549. 17,5x12 cm. [FLL 11215].
30. ERASMUS ROTERODAMUS, Desiderius: *Omnia opera... quacum-que ipse autor prosuis agnovit, novem tomis distincta...* Basilea: H. Frobe-nium, 1540. 34x24 cm. [DER 1458].
31. ORTA, García da: *Aromatum, et simplicium aliquot medicamentorum apud indos nascentium historia / primum quidem Lusitanica lingua... cons-crypta, à D. García ab Horto...; nunc verò Latino sermone in Epitomen con-tracta, & iconibus ad viuum expressis, locupletioribusq[ue] annotatiunculis illustrata à Carolo Clusio...* Tertia editio. Antuerpiae: ex officina Christo-phori Plantini..., 1579. 17,5x11,5 cm. [MED 615.1 Or8g].







## VI. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVI: ALDO MANUZIO E ITALIA

32. ARISTÓTELES: *Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo, cum texto ejusdem (graece)*. Venetiis: In Aedibus Aldi et Andrea Asulani, 1526. 32x22 cm. [DER 1477].
33. EURÍPIDES: *Euripidis tragoediae septemdecim...* [Venetiis: Apud Aldum, 1503]. 17x10,5 cm. [DER 1424].
34. HOMERO: [Odisea]. *Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni XXXII*. [Venetiis: in aedibus Aldi et Andrea Asulani Soceri, 1524]. 15,5x10 cm. [FLL 31585].
35. ORTELIUS, Abraham: *Il Theatro del Mondo di Abraamo Ortelio... Ridotto dalla forma grande in questa piccola*. Brescia: Compagnia Bresciana, 1598. 19x13,5 cm. [FLL 10992].
36. OVIDIO NASÓN, Publio: *Le transformationi di M. Lodovico Dolce... Con l'aggiunta de gli argomentii et allegorie... di ciascun canto*. Vinegia: Gabriel Giolito de Ferrari, 1561. 23x15,5 cm. [FLL 28103].
37. POSSEVINO, Antonio: *Bibliotheca selecta qua agitur. De ratione studiorum in Historia in Disciplinis, in salute omnium procurandea*. Romae: Typ. Apostolica Vaticana, 1593. 36x24,5 cm. [DER 1851].
38. VIRGILIO MARÓN, Publio: *P. Virgilii Maronis Opera... cum XI accerrimi iudicii virorum commentariis...* Venetiis: Iuntas [Haeredes Lucae Antonii Iuantae], 1544. 30,5x21 cm. [FLL 28127].

## VII. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII: MONARQUÍA Y CONTRARREFORMA

39. CASTILLO, Leonardo: *Viage del Rey nuestro señor Don Felipe Quarto el Grande, a la frontera de Francia: funciones reales, del desposorio, y entregas de la Serenísima señora Infante de España Doña Maria Teresa de Austria...* En Madrid: en la Imprenta Real, (1667). 20,5x15 cm. [FLL 33838].
40. FERNÁNDEZ NAVARRETE, Pedro: *Conseruación de monarquías y discursos políticos sobre la gran consulta que el Consejo hizo al señor don Felipe tercero*. En Madrid: en la imprenta Real, 1626. 28x20,5 cm. [DER 16581].
41. GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pedro, Arzobispo de Granada: *Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda*. Impreso en Granada: por Iuan Muñoz, 1616. 30x21 cm. [FLL 6661].
42. *Noticia del recibimiento i entrada de la reyna nuestra señora Doña Maria Ana de Austria en la muy notable i coronada villa de Madrid...* [¿Madrid?: s.n., 1650?]. 30x22 cm. [FLL Res. 693].
43. PRIETO, Melchor: *Psalmodia eucaristica*. En Madrid: por Melchor Sanchez, 1622. 30x21 cm. [DER 8517].
44. TORRE FARFÁN, Fernando de la: *Fiestas de la S. Iglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla al nuevo culto de... rey S. Fernando el tercero de Castilla y Leon: concedido a todas las iglesias de España por... Clemente X*. En Sevilla: en casa de la viuda de Nicolas Rodriguez, 1671. 29,5x20 cm. [FLL 18862].

## VIII. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII: EL PENSAMIENTO BARROCO

45. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Comedias del célebre poeta español, Don Pedro Calderón de la Barca... / que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarreal...* En Madrid: Por Juan García Infanzón, 1698. 4°. [FLL 37565].
46. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*. En Madrid: por Iuan de la Cuesta: véndese en casa de Francisco de Robles, librero..., 1605. Reproducción facsímil de: Madrid: Real Academia de la Lengua, 1917. 4°. [FOA]
47. CORTÉS, Jerónimo: *Tratado de los animales terrestres y volátiles y sus propiedades*. Valencia: imp. de Benito Mace, 1672. 16x10,5 cm. [MED 59].

48. DAZA DE VALDÉS, Benito: *Vso de los antojos para todo género de vistas: en que se enseña a conocer los grados que a cada uno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos...* Impreso en Sevilla: por Diego Perez, 1623. 20x15 cm. [FLL Res. 303].
49. GRACIÁN, Baltasar: *Agudeza y arte de ingenio...* Impreso en Huesca: por Iuan Nogués, 1648. 21x16 cm. [FLL Res. 596].
50. LORENZO DE SAN NICOLÁS: *Arte y uso de arquitectura...* [s.l., s.n., ¿1639?]. 28,5x19 cm. [FLL 26623].
51. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco: *El Parnaso español y musas castellanas*. Madrid: Melchor Sanchez, 1668. 4°. [FLL 29933].
52. SORAPÁN DE RIEROS, Juan de: *Medicina española contenida en prouerbios vulgares de ñra lengua...* Granada: por Martín Fernandez Zambrano, 1616. 21,5x16 cm. [MED 61 Sor6j].
53. VEGA CARPIO, Félix Lope de: *Laurel de Apolo con otras rimas*. Madrid: Juan Gonzalez, 1630. 4°. [FLL 29637].
54. ZARAGOZA Y VILANOVA, José: *Trigonometría española...* En Mallorca: por Francisco Oliver, 1672. [FLL 20897]

## IX. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII: LOS IMPRESORES

55. BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco: *Historia eclesiástica, principios y progressos de la ciudad y religión católica de Granada*. En Granada: por Andres de Santiago, 1638 (en la Imprenta Real, 1639). 29x20,5 cm. [FLL 24324].
56. CARDUCHO, Vicente: *Diálogos de la pintura: su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias; siguese a los Diálogos, informaciones y pareceres en favor del Arte escritas por varones insignes en todas letras*. En Madrid, impreso por Frco Martinez, 1633 (1634). 20,5x15 cm. [FLL 11715].
57. CARRILLO Y SOTOMAYOR, Luis: *Obras de don Luyz Carrillo y Sotomayor...* Segunda impresión. En Madrid: por Luiz Sanchez (1613). 21x15 cm. [FOA 150].
58. DIAGO, Francisco de: *Historia de los victoriosísimos antiguos Condes de Barcelona: dividida en tres libros*. Impresa en Barcelona: en casa de Sebastián de Cormellas al Call, 1603. 29,5x21,5 cm. [FLL Res. 921].
59. FRANCISCO DE LOS SANTOS, (Jer.): *Descripción del real monasterio de San Lorenzo de el Escorial*. En Madrid: en la Imprenta de Juan Garcia Infanzón, 1698. 29x19,5 cm. [FLL 26579].
60. LÓPEZ, Diego: *Declaración magistral sobre los Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antigüedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres*. Impreso en la ciudad de Nájera: por Iuan de Mongaston, a costa del Autor, 1615. 21,5x16 cm. [FLL 35869].
61. MUT, Vicente: *Historia del Reyno de Mallorca*. En Mallorca: en casa de los herederos de Gabriel Guasp, 1650. 29x21,5 cm. [FLL Res. 906].
62. QUINTANA, Jerónimo: *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*. En Madrid: en la Imprenta del Reyno, 1629. 29x20 cm. [FLL 30340].
63. SAYAS RABANERA Y ORTUBIA, Francisco Diego: *Anales de Aragón desde el año MDXX del nacimiento de nuestro Redemptor hasta el de MDXXV*. Zaragoza: por los herederos de Pº la Naia., 1666. 28,5x20,5 cm. [FLL 30068].

## X. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVII: BÉLGICA Y HOLANDA

64. AEDO Y GALLART, Diego de: *Le voyage du Prince Don Fernando Infant d'Espagne Cardinal...* En Anuers: chez Iean Cnobbart, 1635. 20x15,5 cm. [FLL 34008].
65. BLAEU, Willem Janszoon: *Guil. et Joannis Blaeu. Theatrum orbis terrarum, sive atlas novus*. Amsterdam: Ioh. C. Cornelius Blaeu, 1640-1644. 49x34,5 cm. [FLL GF 27821].



66. BURCH, Lambert van der: *Sabaudiae respublica et historia*. Lug Bat.: ex officina Elzeviriana, 1634. 11,5x6,5 cm. [FLL Res. 1234].
67. CUNAEUS, Petrus: *Petri Cunaei De Republica Hebraeorum Libri III*. Editio novissima. Lugd. Batavor.: ex officina Elzeviriana, 1632. 11,5x6,5 cm. [FLL Res. 1246].
68. GROTIUS, Hugo: *Annales et historiae de rebus belgicis*. Amstelaedami: Joannes Blaeu, 1658. 20,5x13 cm. [DER 13162].
69. *Helvetiorum Respublica/diversorum autorum quorum nonnulli nunc primun in lucem prodent*. Lugd. Bat.: ex officina Elzeviriana, 1627. 11,5x6,5 cm. [FLL Res. 1230].
70. LIPSIUS, Justus: *Iusti Lipsi V.C. Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita...* Antuerpiae: Officina Plantiniana Balthazaris Moretis, 1637. 4 v. 39x26 cm. [FLL 22216].
71. *Russia seu Moscouia itemque Tartaria: commentario topographico atque politico illustrate*. Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1630. 11,5x6,5 cm. [FLL 35940].

#### XI. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVII: FRANCIA, INGLATERRA E ITALIA

72. ALDOVRANDI, Ulysse: *Monstruorum Historia, cum paralipomenis historiae omnium animalium*. Bononiae: Typis Nicolai Tebaldini, imp. Marci Antonii Berniae, 1642. 37,5x26 cm. [FAR]. [FOA 2937].
73. BIBLIA. Poliglota. *Biblia sacra polyglotta... cum textum & versionum orientalium translation: bus latinis... in sex tomos tributum*. Edidit Brianus Waltanus. Londoni: Thomas Roycroft, 1657. 46,5x30,5 cm. [FLL 18586].
74. CLEMENT, Claude: *Musei sive Bibliothecae... extractio, instructio, cura, usus, libri IV acesit accurata descriptio Regiae Bibliothecae S. Laurentii Escurialis...* Lugduni: sumptibus Iacobi Prost, 1635. 23,5x17 cm. [FLL 22511].
75. CURCIO, Quinto Rufo. *Q. Curtii Rufi. De rebus gestis Alexandri Magni. Cum supplementis Freinsheimii. Interpretatione et notis illustravit Michael Le Tellier... in usum Serenissimi Delphinis*. Parisiis, Frederic Leonard, 1678. 26x18,5 cm. [FLL 31781].
76. DODART, Denis: *Memoires pour servir a l'histoire des plantes*. Seconde edition. Paris: Impr. Royale, 1679. [MED 58 D66].

#### XII. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII: CAMBIO DINASTICO

77. *Diario de los literatos de España: en que se reducen a compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras, desde el año MDCCXXXVII; tomo I*. En Madrid: por Antonio Marín... [et al.], 1737. 15,5x10 cm. [FLL 29279].
78. *Mercurio histórico y político... Tomo I, enero 1778*. En Madrid: En la Imprenta Real de la Gazeta, 1778. 14,5x10 cm. [FLL 23395].
79. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: *Distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. A los Discípulos de las tres Nobles Artes, hecha por la Real Academia de S. Fernando en la Junta general de 22 de diciembre de 1754*. Madrid: Gabriel Ramírez, 1755. 26x20 cm. [FOA 2195].
80. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua castellana*. Madrid: Francisco del Hierro, 1726-39. 6 vol. T.V. 35x24,5 cm. [FOA 1590].
81. RODRÍGUEZ, Cristobal: *Bibliotheca universal de la polygraphia española*. Madrid: Antonio Marín, 1738. 42,5x28,5 cm. [DER 16562].
82. UBILAY MEDINA, Antonio de: *Sucesión de el rey don Phelipe V en la corona de España. Diario de sus viajes desde Versailles a Madrid, el que executó para su feliz casamiento. Jornada a Nápoles, a Milán y a su exercito. Sucesos de la campaña, y su vuelta a Madrid*. Madrid: Juan García Infanzón, 1704. 32x24 cm. [FOA 522].

#### XIII. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII: CARLOS III Y LOS IMPRESORES (1)

83. ANTONIO, Nicolás: *Bibliotheca Hispana vetus [et nova]...* Madrid: Joaquín Ibarra, 1783-88. 4 vol. 36x26 cm. [DER 16340].
84. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio: *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona*. Madrid: Antonio Sancha, 1779-92. 4 vol. 26,5x20 cm. [FLL 37294].
85. PÉREZ BAYER, Francisco: *De Numis hebraeo-samaritanis*. Valentiae Edetanorum: ex Officina Benedicti Monfort, 1781. 30,5x23,5 cm. [DER 14750].
86. SALUSTIO CRISPO, Cayo: *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1772. 35 cm. [FLL Res. 450].
87. SALVADOR CARMONA, Manuel: *Carlos III Rey de España y de las Indias/pintado por Mens, grabado por Carmona*. 1783. [GRABADO].

#### XIV. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII: CARLOS III Y LOS IMPRESORES (2)

88. BIBLIA. Español: *La Biblia vulgata latina. Traducida por Felipe Scio de San Miguel*. Madrid: Benito Cano, 1794-97. 20x12,5 cm. [FLL 25602].
89. CÉSAR, Cayo Julio: *Los Comentarios de Cayo Julio César. Traducidos por José Goya y Muniaín*. Madrid: Imprenta Real por D. Pedro Julian Pereyra, 1798. 2 vol. 25,18 cm. [DER 15350].
90. IRIARTE, Tomás de: *La Música*. 3ª edición. Madrid: en la Imprenta Real, 1789. 21,5x15 cm. [DER 16972].
91. ISLA, P.: *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*. Madrid: Gabriel Ramírez, 1758. 19,5x14,5 cm. [DER 13068].
92. *Retratos de españoles ilustres con un epitome de sus vidas*. Madrid: Imprenta Real, 1791. 41x31 cm. [FOA 589].

#### XV. LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII: LA EDICIÓN CIENTÍFICA

93. BUFFON, Georges: *Historia Natural general y particular. Traducida por Joseph Clavijo y Faxardo*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1785. 21x13,5 cm. [DER 17105].
94. CAVANILLES, Antonio José: *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reino de Valencia*. Madrid: Imprenta Real, 1795-1799. 2 vol. 36x25,5 cm. [FOA 1747].
95. GALLI, Leonardo: *Nuevas indagaciones acerca de las fracturas de la rótula*. Madrid: en la imprenta Real, 1795. 23x16,5 cm. [MED 616.71 G171].
96. MERINO DE JESUCRISTO, Andrés: *Escuela paleográfica o de leer letras antiguas desde la entrada de los godos a España hasta nuestros tiempos*. Madrid: Juan Antonio Lozano, 1780. 35x25 cm. [FLL 26792].
97. QUERY MARTINEZ, Joseph: *Flora española o historia de las plantas que se crían en España*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1762. 6 vol. 27x21 cm. [DER 15259].
98. *Pharmacopeia Matritenses*. Editio secunda. Matriti: Typis Antonii Perez de Soto, 1762. 23,5x17,5 cm. [FAR 61"17" P51 m].
99. WANTON, Enrico: *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al país de las monas; en donde se expresan las costumbres, carácter, ciencias y policía, de estos extraordinarios habitantes. Traducidos del idioma inglés al italiano, y de este al español por don Joaquín de Guzmán y Manrique*. Madrid: Antonio de Sancha, 1781. 20,5x15 cm. [DER 17025].



## XVI. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVIII: FRANCIA

100. *Encyclopédie méthodique: arts académiques, équitation, escrime, danse, et art de nager*. A Paris: chez Panckoucke; A Liège: chez Plomteux, 1786. 26x20,5 cm. [FLL 22447].
101. LA FONTAINE, Jean de: *Fables choisies mises en vers...* Paris: Jombert, 1755-1759. 4 vol. 41,5x27,5 cm. [FLL 27832].
102. *Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées...* A Paris: chez Didot..., 1747 (de l'imprimerie de Le Breton, petit-fils d'Houry...). 16,5x10 cm. [FLL 34929].
103. *Medailles sur les principaux evenemens du regne de Louis le Grand avec des explications historiques / par l'Academia Royale des Medailles & de Inscriptions*. Paris: de l'Imprimerie Royale, 1702. 45x30 cm. [DER 15778]
104. TIBULO, Albio: *Elegies de Tibulle par Minabeau, avec quatorze figures*. Paris: [Didot], 1798. 3 vol. 18,5x11,5 cm. [FLL 31396].
105. TUBIERES GRIMOARD DE PESTELS DE LEVIS, Claude Philippe, Conde de Caylus: *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*. Paris: Desaint & Saillant, etc. 1752-1767. 25,5x19,5 cm. [FLL 34318].

## XVII. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVIII: ITALIA

106. *Le antichità di Ercolano esposte*. (Pittura. Tom. 1-4, 7.- Bronzi. Tom. 5, 6.- Lucerne e candilabri. Tom. 8.) [Tom. 1, 2 editados por O. A. Bayardi, tom. 3-7 por P. Carcani]. Napoli: nella Regia Stamperia, 1757-. (Le pitture antiche... tomo secondo). 48x35 cm. [FOA 4]
107. PIRANESI, Giambattista: *Antiquvs biviuiarvm appiae et ardeatinae prospectvs ad II lapidem extra portam capenam*. Frontispicio del Volumen II de *Le Antichité Romane*. 39,5x64 cm. [FOA].
108. *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del Mondo...* Venezia: Giambattista Albrizzi, 1738-. T. IV. 19,5x12,5 cm. [FLL 32510].
109. TEÓCRITO: *Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia omnia a Bernardo Zamagna Rachusino latinis versibus expressa*. Parmae: In aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1792. 22,5x15 cm. [FLL 36629].

## XVIII. LA IMPRENTA EUROPEA EN EL SIGLO XVIII: INGLATERRA, ALEMANIA Y PAISES BAJOS

110. BRUCKER, Johann Jakob: *Bilderssal heutiges Tages lebender... Schriftsteller...* Augsburg: Jo. Jacob Haid, 1747. 1755. 5 tomos en 1 vol. 39x24 cm. [FLL 12727].
111. GESSNER, Christian Friedrich: *Die so nöthig als nützliche Buchdruckerkunst und Schriftgiesserey... mit einer vorrede Johann Erhard Kappens*. Leipzig: C. F. Gessner, 1740-43. 4 vol. T. I. 18,5x11,5 cm. [FLL 26805].
112. HOMERO: *Ilias, interpretatio latina adjecta est, ex editione S. Clarke*. Glasguae: Robertus et Andreas Foulis, 1748. 16,5x10 cm. [FLL 36555].
113. MILTON, John: *Paradise regain'd : a poem in four books.. The second edition*. London: printed for J. and R. Tonson, Draper, Longman, ..., 1753. T. I. 19,5x12,5 cm. [FLL 27472].
114. SALUSTIO, Cayo Crispo: *C. Crispus Salustius et L. Annaeus Florus*. Birminghamiae: typis Joannis Baskerville, 1773. 30x24 cm. [FLL 28126].
115. *Theatro moral de la vida humana en cien emblemas con el Enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes*. En Amberes: Viuda de Henrico Verdussen, 1733. 37,5x25 cm. [FLL 26779].

## XIX. HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD

116. *Constituciones originales del Colegio Mayor de Alcalá, de 1510, con la firma de Cisneros*. Ms. S. XVI (1510). 52 ff. perg., 32x22 cm. [AHN, Universidades 674 F]. Reproducción facsímil: Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad de Alcalá, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1999.
117. *Lágrimas funerales que el Seminario Real de Nobles de esta Corte tributa a la ... memoria del Señor D. Phelippe Quinto... con la oración funebre que... dixo...* Juan de Buedo y Giron... Madrid: Manuel Fernández, [1747]. 24,5x17,5 cm. [FLL 29792].
118. *Por el Real Colegio... de S. Phelipe y Santiago de la Universidad de Alcalá. Con el Mayor de San Ildefonso de la misma Universidad, sobre que al referido Real Colegio... se le conceda el título de Mayor...* [S.l.: s.n., ca. 1750]. 30x21 cm. [FLL 12469].
119. GIMBERNAT, Antonio de: *Disertación inaugural sobre el recto uso de la sutura y su abuso, leída en la primera abertura del Real Colegio de Cirugía de San Carlos... el día 10 de octubre del año 1787*. Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1801. 22 cm. [MED DE 378:61 VAR].
120. *Concordia y Reales Ordenanzas para el régimen y gobierno de la Facultad de Farmacia...* Madrid: Imp. de la Vda. de Ibarra, 1800. 28x20 cm. [FAR A35"18"C71].
121. *Boletín-Revista de la Universidad de Madrid*. Madrid, 1869. T. I. 25x16 cm. [BUC-Secretaría Técnica].
122. *Estatuto de la Universidad de Madrid*. Madrid: Universidad, 1919. 24x16,5 cm. [FOA].
123. *Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1933-34*. Madrid, Universidad, 1933. 21x16 cm. [FOA].
124. *Estatutos provisionales de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Universidad, 1971. 19,5x14 cm. [FOA].
125. *Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid*.

## XX. HISTORIA DE LA BIBLIOTECA

126. *Índice alfabético de los libros contenidos en esta Librería de el Colegio Mayor de San Ildephonso, Universidad de Alcalá; y clabe para encontrar cualquier libro...* Ms. 1+141 ff., 37x26 cm. [FOA ms. 308]. Reproducción fotográfica.
127. *Index Universae bibliothecae Collegii Complutensis*. Ms. [1742?]. [FOA ms. 313]. Reproducción fotográfica.
128. *Real cédula de S. M. ... en que se aprueban y mandan observar las ordenanzas formadas para el gobierno económico y escolástico del Colegio de Cirugía establecido en Madrid con el título de San Carlos*. Madrid: Pedro Marín, 1787. 28,5x19,5 cm. [MED 378:61 MAD].
129. *Reglamento de la Biblioteca de la Universidad de Madrid*. 1933. [BUC-Secretaría Técnica].
130. *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid, Junta de la Ciudad Universitaria, 1947. 26,5x20. [FOA].
131. *Reglamento de la Biblioteca de la Universidad*. 1979. [BUC-Secretaría Técnica].
132. *Publicaciones de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*.



23. *Costo este volumen 7. Contiene dos libros en 8. reales 616.923*

7.  
C22a  
R



✠  
Antonij Cartaginē-  
sis doctoris eximij i cō-  
plutensi gymnasio me-  
dicinē professoris nūc  
vero Caroli Cesaris iul-  
su Galliarum Delphi-  
ni eiusqz fratris ducis  
Urliēsis medici / liber  
de peste: d signis febrū  
et de diebus criticis.

Additus est etiā huic operi li-  
bellus eiusdē de fascinatione.

1530



*De febre et de diebus criticis*



15. CARTAGENA, Antonio de  
Liber de peste, de signis februm et de diebus  
criticis. Additus est... libellus... de fascinatione.  
[Compluti: Michael de Eguia], 1530 (1529).  
31.5x22 cm. [MED 616.923 C22a].



## BIBLIOGRAFÍA

- BALSAMO, Luigi: *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón, Trea, 1998.
- BENEZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Nouvelle édition. Paris, Gründ, 1999.
- Bibliográfica Complutense*. Universidad Complutense de Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1993.
- Biblioteca Histórica, Universidad Complutense de Madrid* / [texto, Manuel Sánchez Mariana]. Madrid, Universidad, 2000.
- BOHÍGAS, Pedro: *El libro español (ensayo histórico)*. Barcelona, Gustavo Gili, 1962.
- CANTÓ BELLOD, Josefina; HUARTE SALVES, Aurora: *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense*. Ed. rev. Madrid, Edit. Complutense, 1998.
- CARMONA, Reyes; CABELLO, Mercedes: *Catálogo de libros impresos por Cristóbal Plantino de la Biblioteca de la Universidad Complutense*. Madrid, 1990.
- CARRETE PARRONDO, Juan; CHECA CREMADES, Fernando; BOZAL, Valeriano: *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988. (Summa Artis; XXXI).
- CASTRILLO MÁRQUEZ, Rafaela: *Catálogo de obras impresas en el siglo XVI existentes en la biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense*. Madrid, 1985.
- CLAIR, Colin: *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid, Ollero, 1998.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito: *Historia universal del libro*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1993.
- Exlibris universitatis: el patrimonio de las bibliotecas universitarias españolas*. Santiago de Compostela, CRUE, 2000.
- Historia ilustrada del libro español* / bajo la dirección de Hipólito Escolar. Vol. 2, De los incunables al siglo XVIII. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1994.
- LYELL, James Patrick: *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid, Ollero, 1997.
- MARSÁVILA, María: *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón, Trea, 1999.
- MARTÍN ABAD, Julián: *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid, Arco Libros, 1991. 1 t. en 3 v.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: "El fondo histórico de la Universidad Complutense de Madrid", en *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*. Oviedo, Universidad, 1998, pp. 155-168.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: "Los fondos históricos de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid", en *La Universidad Complutense y las Artes. Congreso nacional, celebrado... los días 30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre de 1993*. Madrid, Universidad Complutense, 1995, pp. 447-455.
- SIMÓN DÍAZ, José: *El libro antiguo español*. Madrid, Ollero, 2000.
- El teatro español del siglo de oro en la Biblioteca de la Universidad Complutense: exposición conmemorativa del cuarto centenario del nacimiento de Calderón*. Madrid, Universidad, 2000.
- UPDIKE, Daniel Berkeley: *Printing types: their history, forms and use*. Second edition. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1937.
- La Universidad Complutense a través de sus libros: exposición conmemorativa de los 500 años de la Bula Cisneriana* [comisario y autor de los textos, Manuel Sánchez Mariana]. Madrid, Universidad, 1999.
- WILTON-ELY, John: *Giovanni Battista Piranesi: the complete etchings*. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1994.



BIBLIOTECA HISTÓRICA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001

Rafael Puyol Antolín  
*Rector*

Agustín Zapata González  
*Vicerrector de investigación*

Dionisio Ramos Martínez  
*Gerente General*

Francisco Javier de Jorge García-Reyes  
*Director de la Biblioteca*

Manuel Sánchez Mariana  
*Director de la Biblioteca Histórica*

*La Historia del Libro a través de las colecciones de la Universidad  
Complutense: exposición permanente de la Biblioteca Histórica*

Marta Torres Santo Domingo  
*Texto*

Pablo Linés  
*Fotografía*

gráfica futura  
*Diseño*

artes gráficas palermo s.l.  
*Fotomecánica e impresión*

Cubierta

28. BRAUN, Georg

*Libri tertius et quartus urbium praecipuarum totius mundi*

/ Georgius Braun et Franciscus Hogenbergius dedicant.

Colonia: Typis Bertrani Buchholtz, 1594. 42,

5x32 cm. [FLL Res. 15].





BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE